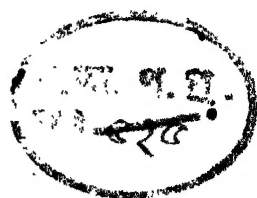


শ্রীশ্রীরাসবিনাসাখ্য গ্রন্থ ।

অর্থাৎ



শ্রীমদ্ভাগবতীয় রাসপঞ্চাখ্যায়ের মূল

এবং শ্রীমৎস্বামি ও গোস্বামিগণের

ব্যাখ্যানুসারে তদীয়ার্থ

শ্রীযুক্ত শ্রীনারায়ণ চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক প্রাচীন

রাসানুসারে পয়ারাদি নানা ছন্দে গোড়ীয়

সাপ্তভাষায় রচিত



শ্রীরামপুর ।

জ্ঞানারূপোদয় যন্ত্রে

শ্রীকেশবচন্দ্র রায় কর্মকারের অনুমত্যানুসারে

দ্রষ্ট

মুদ্রিত নত

সন ১২৬১ সঙ্গী ।

শ্রীশ্রীব্রজগোপালঃ ॥

শ্রীরাসবিলাস ।

বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণং মুরারেঃ পাদাঙ্কশ্চৈমাযুতধীরিবাং ।
 সংসারতাপাপমুদং শরণ্যং স্ব ভক্তদাত্যাহকুলৈর্নিষেব্যং ॥
 জীয়াদেষ নবীননীরদমদপ্রধঃ সিনীলছাতিঃ ।
 শ্রীরাধামধুরাধরশ্মিতস্বধাসংসিক্তনেত্রোৎপলঃ ॥
 শ্রীমদ্রাসবিলাসবিভ্রমভরোদভ্রস্তোজগম্মোহনঃ ।
 প্রোন্মীলন্থ রুলীনিদামধুরোন্ত্যম্বিকুঞ্জেহরিঃ ॥
 বন্দে চৈতন্যচন্দ্রং কলিকলুষতমোদ্যং সিনং সাবধূতং
 সাধৈতং স্বীয়ভক্তব্রজসঙ্গমিলিতং প্রস্কুরং স্মেরবন্ধুং ।
 শ্রীকৃপং সাগ্রজাতং সক্রগমনসা ভক্তিতত্ত্বং দিশস্তং শ্রীজী
 ৫৭ং সর্ববিদ্যাময়মনিশ্চয়মহোকামপূরং নতোস্মি ॥

যথারাগ । জয়ং পরানন্দ, শ্রীগুরুচরণদ্বন্দ্ব, কৃষ্ণপ্রেমানন্দ
 জলধর । সংসার মরুৎকাননে, পরিভ্রান্ত জীবগণে, শীতল করণে
 সতৎপর ॥ স্ব ভক্ত চাতকগণ, যে চরণ সন্দর্শন, করিতে সর্বদা
 উৎকণ্ঠিত । সে তব চরণমূলে, স্থলকমলশীতলে, হৌকমম শিরোবি
 লুপ্তিত ॥ জয়ং নবঘন, নিন্দিকান্তি সুশোভন, মনমথ মথনমুর-
 তি । রাধার মধুরাধর, শ্মিত স্বধা সিক্ততর, নেত্র নব নীলোৎ-
 পলছাতি ॥ শ্রী রাসবিলাস রস, বিভ্রমেতে পরবীণ, জগজন
 মোহন স্রষ্টাম । মধুরমুরলীস্বরে, মুগ্ধকরি চরাচরে, কুঞ্জে নৃত্য-
 কারি অভিরাম ॥ জয় শ্রীচৈতন্যচন্দ্র, কলির কলুষ সান্দ্র, তিমির
 বিনাশি পূর্ণশশী । সঞ্জে প্রভু নিত্যানন্দ, সাধৈত সত্তত্ত্বদ্বন্দ্ব,

স্মিতমুখা বক্তৃতে প্রকাশি ॥ জয় রূপসনাতন, সদা সক্রুণমন
 কৃষ্ণভক্তিতত্ত্ব দীপ দানে । অপারসংসার ঘন, তিমির করি হরণ,
 প্রেমে মজ্জাইলা জগজনে ॥ শ্রীজীবগোস্বামি জয়, অশেষ বিদ্যাআ-
 লয়, তব পদদ্বয় ধরি মাতে । এই ইচ্ছা অবিরাম, প্রভু পূর্ণ কর
 কাম, নিজ কৃপাকটাক্ষ লবেতে ॥

পর্যায় । জয়২ শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ জয় । জয় শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য
 সহ তত্ত্বচয় ॥ জয়২ ব্রজনাথ জয় বৃন্দাবন । জয় রাসবিলাসিনী
 গোপিনীর গর্গ ॥ সকল বৈষ্ণব পড়ে মোর নিবেদন । তোমা সবে
 কর মোরে এবে কুপেক্ষণ ॥ আমি অতি অগতি অকৃতি অভা-
 জন । ভজন সাধনহীন দীন অকিঞ্চন ॥ বেদে বলে তোমাদের ক
 রুণা বিহনে । কৃষ্ণ নাহি মিলে জপ সমাধি সাধনে ॥ অত-
 এব তোমাসবে অসম্ভ্য প্রণাম । কৃপাকরি পরিপূর্ণ কর মনস্কাম ॥
 যদ্যপি আমিহ হই গাষণ্ড অধম । অপরাধী যদি আর নাহি
 মম সম ॥ তথাপি তোমরা নিজ করুণা প্রভাবে । এদীনে
 এবার অঙ্গীকরিতে হইবে ॥ হয়েছে আমার এবে এক আকি-
 ঞ্চন । কহিতে সে কথা লাজে না ক্ষুরে বচন ॥ বামন যেমন
 চাহে স্নুধাংশু ধরিতে । তেকের আকাঙক্ষা যেন পদ্মমধু পিতে ॥
 তেন অভিলাষ সদা করিছে হৃদয় । নিলজ্জ মানস মম বশ কভু
 নয় ॥ শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলা করিতে ব্যাখ্যান । উৎসুক হৈতেছে চিত্ত
 নহে সমাধান ॥ কোথা কৃষ্ণলীলা হয় ব্রজাদি দুর্গম । কোথা
 আমি পাষণ্ড পতিত নরাধম ॥ তথাপি বাসনা হৃদে এবড়
 সাহস । যজ্ঞঘাতে করে যেন কুকুরে মানস ॥ একমাত্র তাহাতে
 ভরসা অবিকল । বড় দয়াময় হন বৈষ্ণব সকল ॥ তাঁদের প্র-
 সাদে সিদ্ধ হয় সর্ব্ব কাম । পঙ্কু লজ্জ গিরি মূকে বলে হরি-
 নাম ॥ অতএব তোমা সবে লইয়ে শরণ । উৎকণ্ঠিত চিত্ত কিছু
 করিতে বর্ণন ॥ স্বামী শ্রী গোস্বামী পাদ ব্যাখ্যা অনুসারে । ॥

ভাষায় বর্ণিতে রাস বাঞ্ছা বহু ধরে ॥ যদি তোমা সবার ক্রুপান্তে
পূর্ণ হয় । তবে যশ ঘুমিবে জগত সমুদয় ॥ নাহি মোর বিদ্যা লব
নাহি কবিশক্তি । এলাগি ক্ষমিবে মোর সদসৎ উক্তি ॥ ভাগ-
বতে কহে কৃষ্ণ গুণানুবর্ণনে । শুদ্ধাশুদ্ধ বিচার না করে সাধু
জনে ॥ হংস যেন নীর তেজি ক্ষীর করে পান । হেনমোর-
প্রতি সবে হও ক্রুপাবান ॥ তোমাদের ক্রুপা মোরে যেমন থা-
কিবে । তেমতি কহিব ইথে দোষ না লইবে ॥

অথাংবতরনিকা ॥

তত্র শ্লোকঃ শ্রীধরস্বামিপাদানাং ॥

• ব্রহ্মাদিজয়সংকটদর্পকন্দর্পদর্পহা ।

জয়তি শ্রীপতির্গোপীরাসমণ্ডলমণ্ডিতঃ ॥

যথারাগ ॥ • ব্রহ্মাদিক দেবগণ, চরাচর ত্রিভুবন, চেতন
• হরয়ে যার শরৈ । যে মদন অনিবার, করে মনে অহঙ্কার, তার
গর্বপর্বতে যে হরে ॥ হেন কৃষ্ণ গুণগণ, মন্থখের মথে মন,
ভুবন ভূষণ অবতারী । সৌন্দর্য্য মাধুর্য্যআদি, অশেষ বিলাস
নিধি, স্বপরিচয় বিস্মাপনকারী ॥ প্রকট শ্রীহৃন্দাবনে, লয়ে প্রিয়
গোপীগণে, নিত্য রাস বিলাসে মগন । সে লীলা পীষলব,
আঁস্বাদিয়ে ভক্তসর্ব, ত্রিজগত করেন সিঞ্চন ॥ তাহে বদরিকা-
বাসী, দ্বৈপায়ন মহাঋষি, কৃষ্ণ উপাসনা তপ করি । সেই
তপস্কার ফল, কপী পুত্র সমুজ্জল, কৃষ্ণ প্রেমময় মূর্তি ধরি ॥ ভা-
গবত তরুরারে, বসি কলশদ স্বরে, কৃষ্ণ লীলামৃত করে গান ।
একে শুকমুখধনি, তাহে প্রেমময় বাঁগী, শুনি গলে অয়সপাষণ ॥
• মহারাজ পরীক্ষিতে, অতি হর্ষময় চিতে, কহিছেন শ্রীরাস-

বিলাস । যাহার অবশ্যফলে, হৃদে প্রেমামৃত ফলে, অন্তকালে
ব্রজে হয় বাস ॥

অথ গ্রন্থারম্ভ ।

শ্রীবাদরায়ণিকুবাচ ।

ভগবানপি তা রাত্রীঃ শারদোৎকল্লমল্লিকাঃ ।

বীক্ষ্য রত্নং মনশ্চক্রে যোগমায়ামুপাশ্রিতঃ ॥ ১ ॥

ষড়ৈশ্বর্য্য পরিপূর্ণ স্বয়ং ভগবান । সর্বৈশ্বর্য্যাময় সর্ব মাধুর্য্য
নিধান ॥ পূর্ণানন্দময় তনু পরম উজ্জ্বল । অসম অধিক গুণ কান্তি
স্বনির্ম্মল ॥ যার রূপ গুণগণে বিক্ষুব্ধ আশয় । আত্মারাম-
গণের সমাধি ভঙ্গ হয় ॥ হেন ভগবান্ সেই রাত্রিগণ হেরি ।
গোপী প্রেমামৃত ভোগ বাঞ্ছিতাশ্রিত ॥ কি কহিব গোপি-
কার প্রেমের মহিমা । নিজে ভগবান্ যার দিতে নাহে সীমা ॥
অতএব সে সবার প্রেমে মগ্ন হয়ে । বিহরিতে ইচ্ছা করিলেন
স্ব হৃদয়ে ॥ কামময়ী সেই ইচ্ছা না হয় তাঁহার । কিন্তু হয়
হ্লাদিনী সঙ্গিৎ শক্তিসার ॥ ক্লেশের যেমন তাহা তেমনি গোপী-
র । নহে কেন ক্লেশে সদা করয়ে অস্থির ॥ একেত শরদ কাল
তাহাতে রজনী । উৎকল্ল মল্লিকা আদি যাছে পুষ্প শ্রেণী ॥
শরদে মল্লিকা কভু না হয় পুষ্পিত । অপূৰ্ণা যামিনী তাহা
সেহেতু বিদিত ॥ যেন তথা মল্লিকার অপূৰ্ণতা হয় । সেই-
মত বহুপুষ্প সে কালে উদয় ॥ বুঝি ক্লেশ বিহার করিবা বৃন্দা-
বনে । এই লাগি তরুলতা প্রকাশে আপনে ॥ বিশেষিয়ে
সে সব সৌন্দর্য্য হেরি হরি । স্ব স্বরূপশক্তি যোগমায়্য অঙ্গী-
কারি ॥ অথবা গোপীর সহ সংযোগ বিষয়ে । দয়াময় অতি-
শয় দয়া প্রকাশিয়ে ॥ নিজাবতারের যাহা মুখ্য প্রয়োজন ।

হেন লীলা করিতে করিলা কৃষ্ণ মন ॥ কিহা যোগমায়া শব্দে
মুরুলীরে মানি । সংযোগার্থ শব্দ বাহে প্রকাশে আপনি ॥ তা-
হাকে আশ্রয় করি মদনমোহন । রিরংসাতে প্রবেশ করিলা
বৃন্দাবন ॥ এইত ভোষণী স্বামিসম্মত ব্যাখ্যান । মতান্তরা-
ভাষ কহি কর অবধান ॥ যদ্যপি শ্রীভগবান্ সর্বৈশ্বর্য্যাশ্রয় ।
অসংখ্য লক্ষ্মীরগণ তাঁহারে সেবয় ॥ তথাপিহ পরকীয়া রস
আস্বাদিতে । কৃষ্ণের বিহার ইচ্ছা উপজিল চিতে ॥ দেখি
গোপীপ্রতি প্রতিশ্রুত নিশিগ্গণ । অধিক রিরংসা তাঁর হইল
ঘটন ॥ একি পরকীয়া রস কি মাধুর্য্যময় । যার গুণে কৃষ্ণের
রিরংসা উপজয় ॥ অতএব অবিচিন্ত্য যোগমায়া লয়ে । নি-
কঞ্জে প্রবেশে হরি প্রকল্লহদয়ে ॥

তথাহি শ্লোকঃ ।

তদোড়ুরাজঃ ককুভঃ কটীরমুখং প্রাচীং বক্রিম্ময়কুণেন
সন্তমৈঃ । সচর্যবীণামুদগাচ্ছু চোমৃজন্ প্রিয়ঃ প্রিয়ায়াইব
'দীর্ঘদর্শনং' ॥ ২ ॥

কৃষ্ণের রিরংসা যবে হইল স্বমনে । তখনি উঠিল শশী গগণ-
ভবনে ॥ তারাগণে আবৃত হইয়ে উড়ুরাজ । অখণ্ডমণ্ডল-
কপে হইল বিরাজ ॥ শরদ পূর্ণিমা মাত্র তাহে হেতু নয় ।
কৃষ্ণ ইচ্ছাক্রমে শশী নিত্য পূর্ণ হয় ॥ প্রাকৃত শশাকৌদয় নাহি
বৃন্দাবনে । এলাগি সতত পূর্ণ হয় সেই স্থানে ॥ কৃষ্ণ যেন
গোপাঙ্গনাসমূহ সহিতে । শোভিবেন রাসস্থানে ইহা ভাবি
চিত্তে ॥ তাঁহার উৎকণ্ঠাপ্রতি উদ্দীপন হয়ে । উঠিলেন চন্দ্র
হেন মনে বিবেচিয়ে ॥ অতি সুকলাগতম নিজ করে করি ।
প্রাচীদিগবধু মুখ অরুণিম করি ॥ সুচিরপ্রবাসি পতি আসি
যেন ঘরে । কুরুমাজ হস্তে প্রিয়ামুখ লিপ্ত করে ॥ শরদর্ক-

জাত জনতার তাপ নাশি । হেন মতে উদয় করিল সুখারামি ॥
 কৃষ্ণ যেন গোপিকার পূর্বরূপ ছুঃখ । বিনাশি শ্রীহস্তেতে মা-
 জিঁঝি গোপীমুখ ॥ চিরদিন পরে তারা পাইয়ে নাগরে ।
 সুখিতা হইবা তেন আপন অন্তরে ॥ এইত গোস্বামী স্বামী সম্মত
 ব্যাখ্যান । মতান্তর কাহি পুনঃ কর অবধান ॥ যখন কৃষ্ণের
 মনে রিরংসা জন্মিল । তখনি অখণ্ড শশী উদয় হইল ॥ ইহার
 তাৎপর্য শুন হয়ে সাবধান । নিত্য লক্ষ্মীযুক্ত হন শ্রীল ভগ-
 বান ॥ তথাপিহ গোপিকার প্রেমে মগ্ন হয়ে । শ্রীরাস বিলাস
 বাঞ্ছা করিল হৃদয়ে ॥ পাছে পরকীরাস অবিশুদ্ধ বলি ।
 গোপীগণে উপেক্ষা করেন বনমালী ॥ ইহা ভাবি যদুকুলপতি
 নিশাপতি । দেখাইতে আপনকুলের চিররীতি ॥ যদিও অসংখ্য
 তারাপতি শশধর । তথাপিহ পরকীয়া রসে মগ্নতর ॥ প্রা-
 চীদিগ বধু হয় ইন্দ্রের মহিষী । তাহাতে আসক্তি নিজ দেখাই-
 তে শশী ॥ চির প্রবাসিরপ্রার উৎকণ্ঠিত চিতে । অরুণ ক-
 রেতে মুখ লাগিল মার্জিতে ॥ আপন উদয় রাগে রঞ্জিল তা-
 হারে । অভিপ্রায় কৃষ্ণ যেন এলীলা আচরে ॥ অদভূত পরকীয়া
 রসের মাধুরী । সেবিয়ে সন্তোষ যেন হয়েন শ্রীহরি ॥

দৃষ্টা কুমুদমুখমণ্ডলং রমাননাভং নবকুসুমারুণং ।

যনঞ্চ তৎকোমলগোভিরঞ্জিতং জগোকলং • বামদৃশাং

মনোহরং ॥ ৩ ॥

পয়ার ॥ যাহার উদয়ে হয় কুমুদ উল্লাস । অখণ্ডমণ্ডল শ-
 শী সে হৈল প্রকাশ ॥ নবীন উদয় রাগে অরুণবরণ । যাহাতে
 উৎপ্রেক্ষা করে রমার বদন ॥ পরমিকা রমা হন রাধিকা সুন্দরী ।
 কৃষ্ণের হইল রাধাস্মৃতি যাহা ছেরি ॥ যার লাগি শিখে কৃষ্ণ
 বেণুর সংগীত ১ হেন রাধামুখচন্দ্রে করে উৎপ্রেক্ষিত ॥ যে মুখ
 প্রকাশে পৃথিবীর মোদ হয় । অখণ্ডাবয়ব যাতে শোভে অতি

শয় ॥ সতত অরুণ তাহা কুঙ্কুমের রাগে । যাহাতে কুঙ্কুমের
মনে মনমথ জাগে ॥ একপ চন্দ্রের শোভা অতি সুললিত । বি-
শেষে যাহার কর মুছ প্রকাশিত ॥ যাহাতে রঞ্জন করে সকল
কানন । হেরি তাহা কৃষ্ণপ্রেম হইল উদ্দীপন ॥ যে লাগিয়ে
মুরুলী শিখিলা ভগবান্ । তাহার সাফল্য হেতু কৈলা কল-
গান ॥ অব্যক্ত মধুর সেই মুরুলীর রব । যাঁহে চরাচর প্রাণী মু-
গ্ধ হয় সব ॥ বিশেষে যে গোপী কৃষ্ণ বক্র নেত্রে হেরে । অল-
ক্ষে সেরব তার মন চুরী করে ॥ দ্বি অংশে বিভক্ত সেই মুরুলীর
গীত । অব্যক্ততা মধুরতাক্রমে সুবিদিত ॥ মুরুলীর মধুরতা মানস
হরিতে । অব্যক্ততা স্ব স্ব নাম ভ্রান্তি জগাইতে ॥ অথচ অন্যে-
র যেন না হয় গোচর । হেন রমণীয় রব করিলা নাগর ॥ যে
বেগুর রবে গোপীরন্দমন হরে । সামান্য সে রব নহে শুন অ-
তঃপরে ॥ বাম নেত্র পদেতে চতুর্থ স্বয় মানি । তার সহ-
সানুস্বার কল এই ধনি ॥ ইথে কাম বীজ সেই তাহা গান করি ।
অনায়াসে গোপীমন করিলেন চুরি ॥ অনঙ্গ বর্দ্ধন হয় সেইত
সংগীত । নতুবা গোপীর কেন হরিবেক চিত ॥ এইত প্রথম অর্থ
হৈল সমাপন । মতান্তর কহি এবে করহ শ্রবণ ॥ বেদেতে
কুর্ৎসিত কহে পরকীয়া রসে । তথাপি তাহাতে মোদ সুধাংশু
প্রকাশে ॥ অশ্রুগুণ্ডল হয়ে করিল উদয় । পুলকেতে স্ফীত
যেন রসিকেতে হয় ॥ আপন উদয় রাগে অরুণিম হয়ে । পর-
কীয়া প্রেম রসে রাগ প্রকাশিয়ে ॥ নিজ কুল নায়কের হেরি
চরিত । কৃষ্ণের রাধিকাস্মৃতি হইল তুরিত ॥ বিশেষতঃ চন্দ্র
রাধামুখের সমান । হেরিয়ে মুরুলী গীত কৈলা ভগবান্ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণের বেণুগীতে ব্রজগোপী- গণের বৃন্দাবনে অভিসার ॥

নিশমা গীতং তদনঙ্গবর্জনং ব্রজস্থিয়ঃ কৃষ্ণগৃহীত মা-
ধসাঃ । আজগুরন্যোন্যমলক্ষিতোদামাঃ সযত্রকাস্তোষব-
লোলকুণ্ডলাঃ ॥ ৪ ॥

যথারাগ ॥ কৃষ্ণের মুকুলিধনি, মনমথ বিবর্জিনী, আসি গোপ-
নিতম্বিনী কুলে । প্রবেশি শ্রবণ পৃথৈ, গোপিকার হৃদয়েতে,
কামাক্ষুর সিঞ্জে প্রেমজলে ॥ তাহে হয়ে পল্লবিত, সর্বেন্দ্রিয়
উল্লাসিত, অসম্মিত চিত গেল চুরি । কৃষ্ণের মোহন বেণু, অবশ
করিল তনু, নয়নে না ধরে প্রেমবারি ॥ পুলকে ভরিল অঙ্গ, উ-
থলে প্রেমতরঙ্গ, কৃষ্ণ অঙ্গ সঙ্গ অভিলাষে । কৃষ্ণগ্রহ গ্রস্তমনা,
যত নব ব্রজাঙ্গনা, সকলে আইল কৃষ্ণ পাশে ॥ শুকদেব মহা-
মতি, কৃষ্ণ পাশে নিজ স্থিতি, নিত্য ইহা ক্ষুণ্ণতির কারণে । আ-
ইলেন গোপীগণ, যথা শ্রীগোপীরমণ, কহে অস্তিম্যুর নন্দনে ॥
কৃষ্ণ গানাক্রমণ, যাবতীয় গোপীগণ, বিলম্বন সহিতে না পারে ।
পরস্পর অলক্ষিতে, চলে কৃষ্ণ নিরীক্ষিতে, কুণ্ডল ছুলিছে গতি-
ভরে ॥

দুহস্তোভিষযুঃ কাশ্চিদোহং হিহ্না সমুৎস্রকাঃ ৬

পয়োধিহৃত্য সংযাবমনুদ্বাস্যা পরাযযুঃ ॥ ৫ ॥

কোন গোপী ছিল সায়ন্তন গোহৃদাহনে । তখনি মুকুলীধনি শু-
নিল শ্রবণে ॥ অবশ হইল অঙ্গ ধৈর্য্য নাহি ধরে । অমনি দে-
হনস্থালী ফেলে ভূমিপুত্রে ॥ কৃষ্ণ দরশন আশে সমুৎসুক হয়ে ।
বেণু অনুসারে ধনী চলিল ধাইয়ে ॥ কোন২ গোপী ছিল
দুগ্ধ আবর্তনে । হেন কালে বেণু নাদ পশিল শ্রবণে ॥ আবর্তন
স্থালী রাখি চুল্লীর উপরে । নামাইতে ব্যাজ নাহি সছে

সবাকারে ॥ হতচিত্ত হয়ে তারা চলিল তুরিতে । যথা ক্লৃষ্ণ নাম
ধরি ডাকে বাঁশরিতে ॥ সেই মত কেহই সংসাবরন্ধন । উপে-
ক্ষিয়ে ব্যস্ত হয়ে করয়ে গমন ॥ একপে অনেকে সায়ন্তন কৃত্য
ছাড়ি । ক্লৃষ্ণ অভিমুখে বারী আতীর সুন্দরী ॥

পরিবেশয়ন্ত্যস্তদ্ধিবা পায়য়ন্ত্যঃ শিশূন পয়ঃ ।

শুশ্রূষন্ত্যঃ পতীন্ কাশ্চিদগ্নস্ত্যোহ পাস্য ভোজনং ॥ ৬ ॥

কোন গোপী নিজ ভৃত্য বন্ধুগণে । আছিল অন্নাদি ভক্ষ্য
সুপরিবেশনে ॥ তখনি মৃকুলীধনি শ্রবণে শুনিল । ঐর্ষ্যা নাহি
ধরে ধরে অধরা হইল । অমনি তেজিয়ে তাহা বেণু অনুসারে ।
বন অভিমুখে ধায় ক্লৃষ্ণ দেখিবারে ॥ কোন গোপী নিজ
ভগ্নাদি নন্দনে । স্নেহে করাইতেছিল দুগ্ধাদিক পানে ॥ অ-
মনি বেণুর রবে হইয়ে মোহিত । ক্লৃষ্ণ অভিমুখে চলে তেজিয়ে
সম্বিত ॥ কোন গোপী নিজ ধর্ম পতিশুশ্রূষণ । তেজিয়ে চলিল
ক্লৃষ্ণ করিতে দর্শন ॥ কোন কোন গোপী দেহাপেক্ষা নাহি
করে । বেণু শুনি ভক্ষ্যপেয় অমনি বিস্মরে ॥ সমাধান না
হইতে ভোজনাদি ক্রিয়া । উচ্ছিন্ন অধরে বায় কাননে খাইয়া ॥
ইথে জানি ক্লৃষ্ণপ্রেম অলৌকিক হয় । তাহে শুদ্ধাশুদ্ধ কিছু
বিচার না সর ॥

নিম্পন্ত্যঃ প্রমুজস্ত্যোহন্যা অগ্নন্ত্যঃ কাশ্চ লোচনে ।

ম্যাত্যন্তবস্ত্রাভরণাঃ কাশ্চিৎ কুষ্ণান্তিকং যযুঃ ॥ ৭ ॥

কোন গোপী ক্লৃষ্ণ দর্শন উৎকণ্ঠায় । তাঁহার সন্তোষ
যোগ্য ক্রিয়া তেজি যায় ॥ যাহা অনুষ্ঠানে হয় ক্লৃষ্ণের প্রীতি ।
হেন কর্ম তেজিয়া চলিল গোপীততি ॥ করিতে আছিল
তারা নিজ অঙ্গরাগ । চন্দনাদি লিপ্ত বাতে ক্লৃষ্ণের সোহাগ ॥
তাহা সমাধান না করিয়ে ব্রজবালা । ক্লৃষ্ণদর্শনে ধায় হইয়ে

উঁতলা ॥ এইমত কেহ্ন নিজাজ্জ মাজ্জন্ । উপেক্ষিয়ে বন-
পথে করয়ে ধাবন ॥ কোনন্ গোপী নিজ নয়নযুগলে । অঞ্জন
রচনা করেছিল কুতুহলে ॥ এক নেত্রে অঞ্জন হইতে স্নঘটন ।
ক্লেশের মুকুলী গীত করিল শ্রবণ ॥ অমনি অবশ তনু হইল
সবার । চলিল ক্লেশের পাশে না হয় নিবার ॥ এ অতি সাম্যান
কোনন্ গোপীগণ । আপনার দেহ আদি হৈল বিস্মরণ ॥
পরিধেয় বস্ত্র কেহ উত্তরীয় করে । কর্ণের কুণ্ডল কেহ নাসিকায়
পরে ॥ কেহবা কেশুর পরে অঙ্গনচরণে । নৃপুরে সাজায়
ভূজ কেহ সযতনে ॥ এইরূপ ব্যতিক্রমে বস্ত্র আভরণ । পরিয়া
চলিল তারা যথায় রমণ ॥ পথে চলে যাবতীয় ব্রজকুল নারী ।
পরস্পর কেহ কারে না কহে ফুকারি ॥ বল্লভদর্শন কালে ভূবা
ব্যতিক্রম । রসশাস্ত্রে কহে তার আখ্যান বিভ্রম ॥

তা বার্যমাণাঃ পতিভিঃ পিতৃভির্ভ্রাতৃবন্ধুভিঃ ।

গোবিন্দাপহৃতানানো ন ন্যবর্তন্ত মোহিতাঃ ॥ ৮ ॥

— এই রূপে লজ্জাভয় লোক ধর্ম ছাড়ি । ক্লেশ দরশনে যায়
যত কুলনারী ॥ তা সবার পতি পিতা ভ্রাতা বন্ধুগণ । নির-
খিয়ে সকলের সেই আচরণ ॥ বলে নিশি যোগে তৌরা
যাইবি কোথায় । নানা অনুবন্ধে করে বারণ উপায় ॥ বেণু-
রবে মোহিত সে ব্রজরামগণ । কোনমতে কাহারো না মানে
নিবারণ ॥ ক্লেশ হতচিন্ত তার তাঁর অনুরাগে । চলিল সক-
লে মিলি প্রাণনাথ আগে ॥ ক্লেশ ভক্তি প্রভাব কি বর্ণিবারে
জানি । যাহাতে অশেষ বিষ নাশয়ে আপনি ॥ একারণে
তাহাদের পতি আদির্জন । নিবারিতে না করিল অধিক যতন ॥
ক্লেশ ইচ্ছা প্রভাবেতে যোগমায়া বলে । বিষহৈতে বিনিবৃত্ত হই-
ল সকলে ॥

অথ সাধনসিদ্ধা গোপীদিগের সিদ্ধতা প্রাপ্তি ।

অন্তর্গৃহগতাঃ কাশ্চিচ্ছোগোপ্যোহলঙ্ক বিনির্গমাঃ ।
কৃষ্ণং তদ্ভাবনাক্ষুভা দধ্যামীলিতলোচনাঃ ॥ ৯ ॥

সে বিঘ্নেতে তারা যদি ষাধিত হইত । তবেত দশমীদশা
সকলে পাইত ॥ এহেতু সাধনে ভাবমাত্র সিদ্ধ যারা । সে
বিঘ্নেতে অভিভব পেয়েছিল তারা ॥ সিদ্ধ দেহ বিনা কৃষ্ণ প্রাপ্তি
নাহি হয় । ইহা জানাইতে শুক বিশেষিয়া কয় ॥ কোনো২
গোপিকার পতি আদি গণ । গৃহ অবরোধ করি করিল বারণ ॥
তাহে বিনির্গম পথ তারা না পাইয়ে । সুদীর্ঘ ভাবনা প্রাপ্ত
হইল হৃদয়ে ॥ চিত্ত আকর্ষক কৃষ্ণে উৎকণ্ঠিত চিতে । ধ্যানেতে
ধরিল হৃদে দুঃখ নিবাসিতে ॥ তদাবেশে নিমীলিত হইল নয়ন ।
বিগত হইল অন্য সব আলোচন ॥

দুঃসহপ্রেমবিরহতীব্রতাপধুতাশুভাঃ ।
ধ্যানপ্রাপ্তাচ্যুতাল্পেধনির্কৃত্য ক্ষীণমঙ্গলাঃ ।
তমেব পরমাত্মানং জারবুদ্ধ্যাপি সংগতাঃ ॥
জহুর্গুণময়ং দেহং সদ্যঃ প্রক্ষীণবন্ধনাঃ ॥ ১০ ॥

গোপীগণ অবিসহ্য বিরহ সন্তাপে । ধৌত হইলেন সব অশুভ
কলাপে ॥ ধ্যানে প্রাপ্ত শ্রীকৃষ্ণের সংযোগ আনন্দ । তাহে
বিনাশিল তামবার পুণ্যবন্ধ ॥ উপপতি ভাবে তাবিয়াও জনা-
র্দনে । সদ্যই হইল তারা বিল্লখ বন্ধনে ॥ এহেতুক গুণ
ময় তনু ত্যাগ করি । মেকালে তাহারা প্রাপ্ত হইল মুরারি ॥
স্বামি কহে হেন কৃষ্ণ ধ্যানের প্রভাবে । মায়াগুণময় দেহ
তেজেছিল সবে ॥ যদি কহ ব্রহ্মতার নাহি গোপিকার । তবে

গুণময় দেহ যাবে কি প্রকার ॥ তাহাতে করেন তিনি এই
সম্মাধান । যদিও গোপীর নাহি ছিল ব্রহ্মজ্ঞান ॥ তথাপিহ
ক্লমধ্যান মহিমার বলে । গুণময় দেহ ত্যাগ করিল সকলে ॥
বস্তুশক্তি নাহি করে বুদ্ধি অপেক্ষণ ॥ অবোধের হস্ত দাহে যে-
মন দহন ॥ যদি বল হৌক তাহা প্রারব্ধ থাকিতে । গুণময়
দেহ নাহি পারে বিন্মশিতে ॥ ইহাতে কহেন পুনঃ করিয়ে প্র-
কাশ । সদ্য হয়েছিল গোপিকার কৰ্মনাশ ॥ প্রক্ষীণ বন্ধনা
শব্দে কহিছেন তাই । তবে কেন এ বিতর্ক করিতেছ ভাই ॥
বাদী বলে হৌক তথাপিহ ভোগবিনে । প্রারব্ধ কৰ্মের নাশ
হইল কেমনে ॥ তাহাতে কহেন প্রেষ্ঠ বিরহ সম্ভাপে । হরে-
ছিল গোপিকার স্বপ্রারব্ধ পাপে ॥ ধ্যানলব্ধ শ্রীকৃষ্ণের সমাল্লেষ
সুখ । গোপিকার পুণ্য নাশ কহিছেন শুক । এইত স্বামির
মত হৈল সমাধান । গোপীস্বামি ব্যাখ্যা কহি কর অবধান ॥
কৃষ্ণের বিচ্ছেদ অতি তীব্র তাপময় । তাহাতে খণ্ডিল যত
অশুভ নিচয় ॥ ধ্যানে প্রাপ্ত অচ্যুতের আল্লেষ আনন্দ । তাহে
শুভ হৈল সুখ ভোগ মহাবন্ধ ॥ অশুভ শব্দেতে ক্লম সঙ্গ
প্রাপ্তি কালে । বিরহ অবস্থাস্কৃতি সাধুজনে বলে ॥ শুভ
শব্দে সে সময়ে প্রাপ্যস্কৃতি কয় । তাহাতে ভক্তের হয়
আনন্দ উদয় ॥ যে উভয় ভোগপরে প্রৌঢ় তত্ত্বগণ । নিত্য
ক্লম সংযোগের হয়েন ভাজন ॥ গোপীদের বিচ্ছেদ আল্লেষ
সমুল্লাসে । এককালে ভোগ হয়ে গেল অনায়াসে ॥ নতুবা
প্রারব্ধ ভোগ নাহি তাসবার । বৈষ্ণবের জন্মে নাহি প্রারব্ধ
স্বীকার ॥ সর্ব অংশী পরমাত্মা হয়েন শ্রীহরি । এলাগি বাস্ত
র পতি শ্রীকৃষ্ণ সবারি ॥ তাহে জায় বুদ্ধি করিয়াও গোপীগণ ।
পূর্ব ভর্তা ভোগ্য দেহ করিলা মোচন ॥ সর্ব গুণ পরিপূর্ণ ছিল
যেই দেহ । ক্লম ভোগ্য মনে বলি ত্যক্ত হৈল সেহ ॥ তবে

তারা গৃহেতেই থাকি সে নিশিতে । কৃষ্ণকে পাইল ইহা লেখে
তোষণীতে ॥ তাদের বন্ধুর দুঃখ করিতে বারণ । যোগ মায়া
কৈলা ত্যক্ত দেহ সংগোপন ॥ যদ্বা বলি ব্যাখ্যান্তর্যযে ক-
হে গোস্বামী । তাহা বিবরিয়া পুনঃ লিখিতেছি আমি ॥ কৃষ্ণ
গোপীগণে দেখি বিরহে তাপিত । কৃপা করি বিনাশিলা সে দুঃখ
তুরিত ॥ অশুভ শব্দেতে হেথা তাহাকেই কহে । নতুবা প্রারব্ধ
দুঃখ গোপিকার নহে ॥ অতএব যারা নাশে জগতে অশুভ ।
এলাগি গোপীর নাম ঠেকল ধূতাশুভ ॥ কৃষ্ণভক্ত পবিত্র
করেন ত্রিভুবন । হেন ন্যায় এস্থানেতে হইল ঘটন ॥ ধ্যানে
লব্ধ কৃষ্ণশ্লেষে আনন্দ অপার । অক্ষীগ মঙ্গলা নাম এহেতু
সবার ॥ যাহে জগতের হয় মঙ্গল ঘটন । পূর্ববৎ ন্যায় হে-
থা করিবে স্মরণ ॥ গুণ শব্দে বিরহ ভাবে কহে মুনি ।
তেজিলা তন্ময় তনু তাহার । তঁহনি ॥ তবে কৃষ্ণ সেই গৃহমাঝে
প্রবেশিলে । তাদের কামনা পূর্ণ করিলেন গিয়ে ॥

অথ সাধন সিদ্ধাগণের সিদ্ধতা প্রাপ্তি-
বিষয়ের সন্দেহ ভঞ্জনার্থ
পরীক্ষিতের জিজ্ঞাসা ।

শ্রীপরীক্ষিতুবাচ । কৃষ্ণং বিদুঃ পরং কান্তং ন তু
ব্রহ্মতয়া ॥ মূনেষ্ঠগপ্রবাহোপরমস্তাসাং গুণধিয়াং
কথং ॥ ১১ ॥

কৃষ্ণধ্যানে গোপিকার গুণদেহ চ্যুতি । , সন্দেহ করিয়া শুঁকে
জিজ্ঞাসে ভূপতি ॥ সে সন্দেহ তাঁহার নিজের নাই হয় । অ-
ন্যর সন্দেহ নাশ হেতু জিজ্ঞাসয় ॥ মুনিবর আপনি যে কহিলে
সিদ্ধান্ত । ইহাতে সংশয় মোর রহিল একান্ত ॥ কৃষ্ণে ব্রহ্ম

বুদ্ধি নাহি ছিল গোপিকার । পরকান্ত বলি ভাবমাত্র সেসবার ॥
 পরশকে শ্রেষ্ঠে কহি কান্তে কমণীয় । গোপীর বুদ্ধিতে ভাল
 তথা শোভনীয় ॥ এমন সগুণ মূর্ত্তি করিয়ে ভাবনা । গুণের প্র-
 বাহ হানি একোন ঘটনা ॥ ব্রহ্মবুদ্ধি ভিন্ন যদি গুণ ধ্যান করি ।
 গুণের প্রবাহ নাশ হওয়া মান্যকরি ॥ তবে কেন সামান্য পত্যা
 দি ভাবনায় । সকলের মোক্ষ প্রাপ্তি দেখা নাহি যায় ॥ বস্তুত তাবৎ
 বিশ্ব হয় ব্রহ্মময় । কেবল তাহাতে নাহি সে বুদ্ধি উদয় ॥ ব্রহ্ম
 বুদ্ধি ভিন্ন কঁভু মুক্তি হৈতে নারে । স্নতএব একি কথা কহ বা-
 রেং ॥ এইত স্বামির ব্যাখ্যা হইল পূরণ । গোস্বামির মত
 কহি শুন দিয়া মন ॥ সর্বতোভাবেতে ঈক্ষা আছেয়ে যাহার ।
 পরীক্ষিত নাম যোগ্য হয় সে তাহার ॥ এহেতুক পরীক্ষিত শব্দ
 উক্তি করি । সর্বভাবে অভিজ্ঞতা জানান তাহারি ॥ যদিচ তা-
 হার ছিল সে সিদ্ধান্তজ্ঞান । তথাপিহ শুকে পুন আপনি সন্ধান ॥
 অভিপ্রায় সে সভাতে ছিল বহুজন । অন্তমুখ বহিমুখ ইত্য-
 দিকগণ ॥ সে সবার পাছে হয় সন্দেহ উদয় । অতএব মহারাজ
 শুকে জিজ্ঞাসয় ॥ তার মধ্যে অন্তমুখ উপলক্ষ করি । বিশেষা-
 র্থে জিজ্ঞাসেন মোহ পরিহরি ॥ বহিমুখ উপলক্ষে ব্রহ্মজ্ঞান
 প্রতি । সন্দেহ সম্ভব করি জিজ্ঞাসে ভূপতি ॥ তার মধ্যে অন্তমুখ
 রীতে এই অর্থ । শুনহ সকলে যাহে হবে চরিতার্থ ॥ সর্ব-
 গুণ মনোহর সর্বাস্চর্য্যময় । ক্লেশহন এই মাত্র গোপিকা আশয় ॥
 নতুবা নির্গুণময় ক্লেশ আবির্ভাব । ব্রহ্ম বলি নাহি ছিল গোপি-
 কার ভাষ ॥ ব্রহ্মপরিনিষ্ঠতা যাহার গুণে তেজ্জৈ । হেন গণ বুদ্ধি
 করি গোপী ক্লেশে ভঞ্জে ॥ এহেতু তাদৃশগুণ গোপিকার হয় ।
 ভজনীয় গুণ ভক্তে যেহেতু উদয় ॥ যদি তাদিগের দেহ নহে সিদ্ধ-
 তম । এহেতু হইতে পারে তার উপরম ॥ কিন্তু ক্লেশ শক্তি-
 ময় তাসবার গণ । কেমনে হইতে পারে তাহাতে বিগুণ ॥

ব্রহ্ম উপাসকে কৃষ্ণ গুণ নাহি ক্ষুরে । যেহেতু তাহারা গুণধান নাহি করে ॥ তবে যে সেসকলের গুণ দৃষ্ট হয় । তাহারে প্রাকৃত সত্ত্বময় শাস্ত্রে কয় ॥ হইলে হইতে পারে সেগণের মাশ । কভু নাহি হয় শুদ্ধ গুণের বিমাশ ॥ এই অন্তর্মুখপক্ষ হৈল সমাপন । বহির্মুখ পক্ষ কহি করহ শ্রবণ ॥ ব্রহ্ম হন জগত ব্যাপক জ্ঞানময় । গোপীদের নাহি ছিল তেমন আশয় ॥ কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা এই আছে দৃঢ়রূপ । যে যেমনে ভজে তারে ভজে সেই রূপ ॥ তবে কেন সেপ্রতিজ্ঞা উল্লঙ্ঘন করি । গোপী প্রতি রূপা কৈলা গৃহের ভিতরি ॥ ব্রহ্ম বলি গোপী তারে না করে ভাবনা । তবে কিক্রপেতে হৈল এমন ঘটনা । বিরহ অভাব ময় তার গুণ হয় । যল কিক্রপেতে তবে হইল বিলয় ॥ গোপী জানে সৌন্দর্যাদি গুণবান করি । কভু ব্রহ্মবুদ্ধি নাহি করে গোপনারী ॥

• অথ তদ্বিষয়ে শুকদেবের উত্তর ॥

শ্রীশুকউবাচ ॥ উক্তং পুরন্দাদেতত্তে চৈদ্যঃ সিদ্ধিং যথা গতঃ ।

• দ্বিয়মপি হৃষীকেশং কিন্নুতাপোক্ষজপ্রিয়াষ ॥ ১২ ॥

শুকদেব পরীক্ষিতে কহেন সিদ্ধান্ত । কয়েছি এই কথা পূর্বের ভ্রমারে একান্ত ॥ কৃষ্ণপ্রতি দ্বেষ করিয়াও চিরকাল । যেক্রপেতে সিদ্ধ হইয়েছিল শিশুপাল ॥ গোপীগণ হয় তাহে শ্রীকৃষ্ণ প্রেমসী । তাদের সিদ্ধিতে কি সন্দেহ রাজ ঋষি ॥ কৃষ্ণ হন অনারিত ব্রহ্ম পরাৎপর । অখিল ইন্দ্রিয়রুত্তি নিয়ন্তা ঈশ্বর ॥ জীবগণ হয় সদা ইন্দ্রিয় অধীন । মায়া বাধ্য হয়ে ভবে ভ্রমে চিরদিন ॥ এহেতু কৃষ্ণেতে ব্রহ্ম জ্ঞানাপেক্ষা নাই । যে কোন রূপেতে ভজিলেইমোক্ষ পাই ॥ মায়াব্রত ব্রহ্ম যাহে হয় জীবগণ । তাহারে ভজিলে তথা না হয় মোচন ॥ ব্রহ্ম ভাবে যদি কেহ সে সবেও ভজে । বিধিপূর্ব হৈলে সেহ এসংসার তেজে ॥

তার সাক্ষী অনীশ্বর দেবতার গণে । ভজিলে অভীষ্টলাভ হয়
ব্রহ্মজ্ঞানে ॥ স্বামির সম্মত ব্যাখ্যা এইমত হয় । তোষণীর ব্যা-
খ্যা কহি শুন তত্ত্বচয় ॥ পরের সন্দেহ নাশহেতু নরপতি ।
যদিও এসব প্রশ্ন কৈলা মুনিপ্রতি ॥ তাহা জানিয়াও ঋষি নৃপ-
প্রতি কন । অমর্য্য বশতঃ কিছু অব্যক্ত বচন ॥ অতএব শুক-
নাম এখানে প্রকাশে । আক্ষেপ করিয়া যেন নৃপতিরে ভাবে ॥
মহারাজ পূর্বে ইহা কয়েছি তোমায় । তথাপি সন্দেহ কেন কর
পুনরায় ॥ দ্বৈষ করি শিশুপাল, ত্রীকৃষ্ণের প্রতি । পেয়েছিল
নিত্য সিদ্ধ পার্শদআকৃতি ॥ তাহাতেও নহে সিদ্ধ গুণলেশ স্থানি ।
প্রিয়ার নাশিবে গুণ একোন কাহিনী ॥ সিদ্ধগুণ নাশ নহে মোর
অভিপ্রায় । প্রাকৃত সঙ্গ গুণ নাশ জানিবে তথায় ॥ প্রথম পক্ষে
র এই সিদ্ধান্তবচন । দ্বিতীয় পক্ষেতে এবে সবে দেহ মন ॥ যে
জন যেকপে কৃষ্ণে করয়ে ভজন । তারে সে সেকপে ভজে মৃত্যু এ
কথন ॥ কিন্তু কৃষ্ণে আছে যেই স্বাভাবিক গুণ । তাহার কি ক-
পে বল হইবে বিগুণ ॥ ভক্ত্যাদি আবেশে তাঁতে সমর্পিলে মন ।
অবশ্য সে সব গুণ হয় প্রকটন ॥ দেখ চৈদ্য দ্বৈষ ভাবে কৃষ্ণে-
রাখি মন । পাইল কৈবল্য পদ শুনেছ কারণ ॥ মোক্ষদ
বলিয়ে কৃষ্ণে সে না ভাবে কভু । স্মরণ প্রভাবে মোক্ষ পেয়েছিল
তবু ॥ গোপীগণ হয় সদা কৃষ্ণে প্রেমবতী । তাহে ব্রহ্মগুণ
ক্ষুণ্ণ নহে চমৎকৃতি ॥ অতএব অধোক্ষজ ব্যাপকতা গুণ ।
প্রকাশিয়ে গৃহমাঝে দিলা দরশন ॥

নৃণাং নিঃশ্রেয়সার্থায় ব্যক্তিভগবতো নৃপ ।

অব্যয়স্যাপ্রেমেরস্য নির্জুনস্য গুণায়নঃ ॥ ১৩ ॥

যদি বল দেহযোগ আছয়ে যাহার । অমরিত ব্রহ্ম সেহ হবে
কিপ্রকার ॥ তবে তাহা বলি এবে করহ শ্রবণ । জীব প্রায়

দেহী ক্লৃষ্ণ কখন না হন ॥ লোকের কল্যাণহেতু ভগবান
 হরি । অবতীর্ণ হন আসি ভবনভিতরি ॥ অব্যয় অশ্রমেয় সে
 ক্লৃষ্ণ সনাতন । নিগুণ অর্থচ গুণ প্রযুক্তিকারণ ॥ অতএব
 দেহিতুল্য নহেন ঈশ্বর । স্বামির ব্যাখ্যান পূর্ণ হৈল অতঃপর ॥
 গোস্বামির মতে এবে সবে দেহ মন । বৈষ্ণব তোষণী বাহা
 করে প্রকটন ॥ অহো কি বর্ণিব ভগবানেয় প্রভাব । বিচিত্র না
 হয় চৈদ্যে দেওয়া আশ্রভাব ॥ নিজ প্রেমময়ীগণে প্রসাদ করণ ।
 ইহাও না হয় ক্লৃষ্ণে অন্তত কারণ ॥ নিত্য পারিষদ হয় চৈদ্য
 নরশ্রুতি । আগন্তুক দৈত্যভাব তাহার সংপ্রতি ॥ গোপীগণ
 স্নবিশুদ্ধ প্রেমবতী হয় । তাসবার বাঞ্ছাসিদ্ধি এ আশ্চর্য
 নয় ॥ যেহেতুক ব্রহ্মাণ্ডের যত জীবগণ । সকলে করিতে
 লীলা আনন্দ ভাজন ॥ বৃন্দাবনে প্রকাশ হয়েন ভগবান্ ।
 অন্তুত ঐশ্বর্য্য বীর্য্য মাধুর্য্য নিধান ॥ অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড যার জ্বি-
 জন্তে হয় । যাহার জ্রুকুটি মাত্রে হৈতে পারে লয় ॥ ভুতার
 হরণ তাঁর নহে প্রয়োজন । জীবে অনুগ্রহ লাগি হন প্রকটন ॥
 নৃপবর যেন প্রজা কল্যাণ করণে । ইতস্ততঃ তোমরা ভ্রমহ এতু-
 বনে ॥ সেইমত লোকহিত লাগি ভগবান্ । সংসারে করেন
 নিজ প্রাকৃট্য বিধান ॥ ভক্তে আশ্র সমর্পণে নাহি যার ব্যয় ।
 এ হেতু বেদেতে কহে তাঁহারে অব্যয় ॥ প্রমাণেতে নাহি
 হয় যার পরিমাণ । পুরিচ্ছিন্ন নাহি হন সেই শ্রীনিধান ॥ মায়া
 গুণ স্পর্শ নাহি তাঁহাতে আছয় । নিগুণ বলিয়া সেই তাঁরে
 শাস্ত্রে কয় ॥ কিন্তু গুণপ্রবর্তক হয়েন ঈশ্বর । গুণাঙ্গীশদেতে
 তাঁরে কহি অতঃপর ॥ কিম্বা লোক অনুগ্রহ অভিলাষ করি ।
 অজ হয়ে জন্মেন ভুবন ভিতরি ॥ বাস্তবিক নাহি তাঁর জ-
 ন্মাদি ক্ষিয়ার । এহেতু অব্যয় নামে খ্যাত বিশ্বাধার ॥ মায়া
 গুণ স্পর্শ নাহি আছয়ে তাঁহাতে । এহেতু নিগুণ তাঁরে কহে

ভাগবতে ॥ কারুণ্যাদি গুণগণে পরিপূর্ণ হরি । গুণাত্মা এ-
হেতু তাঁরে কহে বিশ্বতরি ॥

কামং ক্রোধং ভয়ং স্নেহমৈক্যং সৌহৃদমেব চ ।

নিত্যং হরৌ বিদধতোষান্তি তন্ময়তাং হি তে ॥ ১৪ ॥

যেহেতুক কৃষ্ণ অনুরত ব্রজ হনু । অতএব তদাসক্তি মুক্তির
কারণন । যে কোন প্রকারে হৈলে তাঁহাতে আসক্তি । অনা-
য়াসে পায় জীব সংসার বিমুক্তি ॥ কাম ক্রোধ ভয় স্নেহ ঐ-
ক্যতা ভাবন । সৌহৃদ্যতা কৃষ্ণে নিত্য কৈলে আচরণ ॥ অ-
বশ্য তন্ময় ভাব পায় জীবগণে । এসব ভাবের পাত্র দেখই ন-
য়নে ॥ কামভাবে ভাবি কৃষ্ণে কুবুজা পাইল । ক্রোধে শিশু-
পাল ভাবি তন্ময় হইল ॥ ভয়েতে পেয়েছে কংস ঐক্যে মুনিগণ ।
সৌহৃদ্যতা ভাবে পায় পাণ্ডু পুত্রগণ ॥ বস্তুত কৃষ্ণের হেন
স্মরণ প্রভাব । ভাবিলেই তিনি তাঁরে দেন আশ্রয়ভাব ॥ স্বা-
মির ব্যাখ্যার হয় এইত তাৎপর্য্য ॥ গোস্বামির মতে মন দেহ
প্রোতাবর্য্য ॥ শ্লোকের আভাস অর্থে কহেন তোষণী । থাকুক
কৃষ্ণের সুপ্রকট লীলা বাণী ॥ সর্বদাই যেবা তাঁরে ভাবে যেই
ভাবে । অবশ্য কৃতার্থ তারা স্মরণপ্রভাবে ॥ কাম ক্রোধ ভয়
আদি তাঁহে আচরিয়ে । একান্ত তন্ময় ভাব ক্ষুরয়ে হৃদয়ে ॥

নচৈবং বিশ্বয়ঃ কার্যোভবতা ভগবত্যজ্ঞে ।

যোগেশ্বরেণৈব কৃষ্ণে যত এতদ্বিশুচ্যতে ॥ ১৫ ॥

কৃষ্ণের না হয় মোক্ষ দেওয়া অতিভার । যাঁর ধ্যানমাত্রে
মুক্ত হয় এ সংসার ॥ তাঁহাতে বিশ্বয় করা তব কার্য্য নয় ।
কৃষ্ণের মহিমা তুমি জান সমুদায় ॥ বড়ৈশ্বর্য্য পরিপূর্ণ স্বয়ং
ভগবান । ঐচ্ছিক যাঁহার হয় জন্মাদি বিধান ॥ কর্ম্মবশ্ত
জন্ম তাঁর নাহি কদাচিত । যোগেশ্বরেণৈব কৃষ্ণ বেদান্ত বিদিত ॥

তাঁহার চিন্তায় মত্ত হয় চরাচর । গোপী গুণদেহ মুক্তি এ
নহে বিস্তর ॥ স্বামি ব্যাখ্যা হৈল এবে শুনহ তোষণী । মহা-
রাজ কহিতেছ একোন কাহিনী ॥ গভ্রীবাধি জ্ঞান তুমি ক্লেশের
প্রভাব । তবে হে সন্দেহ তব এ কেমন ভাব ॥ বরঞ্চ অন্যে-
তে ইহা কহিতে পারয় । নৃপবর তব যোগা ইহা কভু নয় ॥
পরিপূর্ণ অশেষ ঐশ্বর্য্য নিকেষতনে । কদাচ বিস্তর কার্য্য নহে
ভগবানে ॥ যদি কহ তবে কেন জন্ম তাঁর হেরি । জীবতুল্য
নহে তাহা দেখহ বিচাষি ॥ ভক্ত বৎসলতা গুণ পরবশহেতু ।
স্বৈচ্ছাতে প্রকট হয়েছিল ক্লপাসেতু ॥ যোগেশ্বরেশ্বর হন
সেই উরুক্রম । তাহে ক্লম অবতার পরিপূর্ণতম ॥ ইথে কোন
অসম্ভব্য নাহি মহারাজ । তেজহ সংশয় সব নিজ হৃদিমাক ॥

অথ গোপীগণের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য চাতুৰ্য্যের অবতরণিকা ॥

তাদৃষ্টান্তিকমায়াতা ভগবান্ ব্রজবোধিতঃ ।

অবদদদতাং শ্রেষ্ঠোবাচশ্লৈশৈর্বিমোহয়ন্ ॥ ১৬ ॥

রাসলীলা আনন্দ কাননতুল্য ভায় । তাহে অন্তরায় কথা
বিষ লতাপ্রায় । তথাচ সংশয় তাহে করি উদ্ঘাটন । নৃপতি
করিল প্রশ্ন বুঝিতে কারণ ॥ প্রসঙ্গতঃ তদুত্তর দিয়ে মহামুনি ।
লীলা কথা উৎকণ্ঠায় কহেন আপনি ॥ বেণুরবে আকর্ষিত
ব্রজ নারীগণে । নিকটে আগতা ক্লম দেখিয়া নয়নে ॥ জানি-
লেন বেণুগীতে হইয়ে বিহুলা । নিশ্চিতে অরণ্য মাঝে আইল
অবলা ॥ গৃহের বাহিরে যারা কখন না যায় । হেনসবে ক্লম
নিজান্তিক্ষে দেখা পায় ॥ লজ্জা ভয় আদি তারা করেছে বর্জন ।
ষেহেতু করেছে ক্লম সমীপে গমন ॥ গোপীদের সেইভাব দে-

থিয়া শ্রীহরি । আরম্ভ করিলা নিজে বচন চাতুরি ॥ বাগি
শিরোমণি হন রসিক শেখর । দ্বিভাব বাক্যেতে সবে কন নট-
বর ॥ আপাত অর্থেতে যাহে উপেক্ষা বুঝায় । ভাবার্থে প্রা-
র্থনাময় তাহা সমুদায় ॥ যে বাক্যেতে হেরে চিত্ত বিবেক বিনাশে ।
হেন বাক্য ক্লৃষ্ণ কহিছেন মৃদুভাবে ॥ বৃন্দাবনচন্দ্র যার একান্ত
শরণ । শ্রীরাস বিলাস কহে সে শ্রীনারায়ণ ॥

অথ দ্বুই অর্থে শ্রীকৃষ্ণের বাক্ চাতুর্য ॥

শ্রীভগবানুবাচ ॥ স্বাগতং বোমোহাভাগাঃ প্রিয়ং কিং কর-
বানি বঃ । ব্রজস্যানাময়ং কচ্চি দ্ভ্রুতাগমনকারণং ॥ ১৭ ॥

প্রথমে উদাস্য পক্ষ অবলম্ব করি । সমাদরের গোপীগণে ক-
হেন শ্রীহরি ॥ অতি প্রিয়তম জনে স্বাদর বচন । স্বভাবতঃ
উদাস্যতা করে প্রকটন ॥ এসোই গোপীগণ একি ভাগ্যেদয় ।
তোমাদের আগমন সুশোভন হয় ॥ মহাসাধী হও সবে গোকু-
লের মাঝে । তোমা সব সন্ন ভাগ্যবতী কেবা ব্রজে ॥ তোমা-
দের প্রিয় কি করিব আচরণ । শরলতা ভাবে মোরে কর আজ্ঞা-
পন ॥ মহাভাগ্যবতীদের প্রিয় আচরণে । অবশ্য হইতে পারে
ধর্মের ঘটনে ॥ একপ কৃষ্ণের সমাদর বাণী শুনি । কিছু না কহিল
গোপী উদাস্যতা মানি ॥ তবে ক্লৃষ্ণ কহিছেন করিয়া চাতুরি ।
সসংক্রমে সমাগত হেরি ব্রজ নারী ॥ ব্রজের মঙ্গল কথা কহ
গোপীগণ । বুঝি কোন উপদ্রব হয়েছে ঘটন ॥ নহে নিশিষোগে
কেন সকলে মিলিয়ে । আসিয়াছ কাননেতে গৃহ উপেক্ষিয়ে ।
সাটোপে কহেন হরি কহতো আমারে । কি বিপদ হৈল আজি
ব্রজে একবারে ॥ আছে কিয়া অন্য আগমন প্রয়োজন । বি-
শেষিয়া কহ সবে সব বিবরণ ॥ এইত উপেক্ষাময় বাক্যার্থ হয় ।
প্রার্থনা পক্ষের অর্থ শুন ভক্তচয় ॥ ক্লৃষ্ণ দেখি গোপীগণে

নিকটে আগত । প্রেমে পুলকিত অঙ্গ হর্ষে প্রকুল্লিত ॥ সাদরে
কহেন সবে পিরিতি করিয়ে । সুখেতো এসেছ তোমাসবে
প্রাণপ্রিয়ে ॥ মহাভাগ্যবতী হও তোমরা সকলে । রাসলীলা
যোগ্যা যাতে তোরা ভূমণ্ডলে ॥ যে রাসবিলাস আসে কমলা
সুন্দরী । মহাতপ আচরিলে সবসুখ ছাড়ি ॥ তথাপি নাপায়
সেহ শ্রীরাসমণ্ডল । সেই রাসউল্লাসিনী তোমরা সকল ॥ কিম্বা
ভাগশব্দে হেথা কহিয়ে ভজন । যাহে সর্ব উৎকর্ষতা করিলে
ধারণ ॥ লোকধর্ম লাজভয় সব পরিহরি । একমাত্র আমারে
ভজিলে সবনারী ॥ আমি তোমাসবে তেন না পারি ভজিতে ।
যাহে তোসবার ঋণী আমি বিধিমতে ॥ অতএব সবে হও
মহাভাগ অতি । তোমাদের প্রিয়কার্য্যে মম কি শক্তি ॥
অথবা আমিহ হই ঋণী সবাকার । আজ্ঞাপন কর মোরে যে
ইচ্ছা বাহার ॥ তোমাদের প্রিয় কিছু করি আচরণ । অধীনের
কৃত্য আজি করিব সাধন ॥ এক্ষেপে কহিতে কৃষ্ণ আপন প্রার্থিত ।
সরে নিরুত্তর দেখি হইলা শঙ্কিত ॥ বুঝি হেথা আগমন
কালে এ সবার । পতি গুরুজনে করিয়াছে তিরস্কার ॥ তাহাঁ
উপেক্ষিয়ে বনে হয়েছে আসিতে । সেই অভিমানে কিছু না দে
খি ভাষিতে ॥ এতেক ভাবিয়ে কৃষ্ণ কন মৃদুস্বরে । ব্রজের
মঙ্গল সবে কহতো আমারে ॥ নিশিযোগে হেথায় করিতে আগ-
মন । গুরুজনে কিছুতো না কৈল বিঘটন ॥ অথবা সে সব বিষ
অনাদর করি । নিশিতে কাননে আসিয়াছ সব নারী ॥ পথ-
পরিশ্রমে বুঝি হয়েছে বেদন । সেই অভিমানে কিছু না কহ
বচন ॥ আহামরি আমার লাগিয়ে নিশিকালে । পথে কানামত
ক্লেশ পেয়েছ সকলে ॥ আমি হই তোমাদের অনুগত জন ।
তবে আগমনক্লেশ পাইলে কি কারণ ॥ ইজিতে আমারে সবে
যেখানে ডাকিতে । তথা না যাইয়া আমি পারি কি থাকিতে ॥

এত আঙ্কাবহ যদি আছে এই জন । তবে কহ কি কারণে
কৈলে আগমন ॥ কিহা মম দরশনে উৎকণ্ঠিত হয়ে । নিশি-
তে কাননে সবে এলো যে লাগিয়ে ॥ আমারো সে অভিলাষ
আছয়ে অন্তরে । অতএব লজ্জা তেজি কহু তা আমারে ॥

রজন্যেষা ঘোররূপা ঘোরসত্বনিষেবিতাঃ ।

প্রতিযাত ব্রজং নেহ শ্বেয়ংস্তুভীতিঃ স্তমধ্যমাঃ ॥ ১৮ ॥

যদি বল আমাদের নাহিক বিপদ । কাননে এসেছি সবে করি
তে আমোদ ॥ তুমি যাহা দেখিতে আইলে বৃন্দাবনে । আমরা-
ও সেই লাগি এসেছি এখানে ॥ সহজেই বৃন্দাবনশোভা চমৎ
কার । হেরিতে আকাজক্ষা মনে নাহি হয় কার ॥ তাহাতে হয়ে
ছে পুনঃ শরদ আগম । কাননে হয়েছে কত কুসুম উদ্গম ॥ সেই
সব শোভা নিরীক্ষণ অভিলাষে । সকলে এসেছি মোরা তেজি
গৃহ বাসে ॥ তবে শুন বলি ওহে স্তমধ্যমাগণ । একপে অযোগ্য
তোমারবার ভ্রমণ ॥ দিবস না হয় ইহা হয়ে রজনী । স্বভা-
বেই ঘোররূপা বলি যারে মানি ॥ তাহে ঘোরতর প্রাণি সেবিত
কান্তার । এহেতু অযোগ্য হেথা থাকা সবাকার ॥ অতএব
নিশিযোগে কানন তেজিয়ে । গৃহেতে গমন কর সকলে মি-
লিয়ে ॥ উদাস্য পক্ষের এই অর্থ সুনির্ণয় । প্রার্থনা পক্ষের
অর্থ শন তত্ত্বচয় ॥ কৃষ্ণ কন শুনঃ স্তমধ্যমাগণ । এসেছ
যদ্যপি সবে মিলি বৃন্দাবন । তবে কিছুকাল হেথা করিয়া
বিশ্রাম । সকলেতে পরিপূর্ণ কর মনস্কাম ॥ অখিল রঞ্জন করে
এইত রজনী । অঘোর স্বভাবা, যাহে শোভে নিশামণি ॥ ভ্রমর
কোকিল আদি অঘোর প্রাণিতে । সুশোভিত এই বন আছে
নার্ণামতে ॥ তাহে স্তমধ্যমা হও তোমরা সকলে । অতএব
কিছু কাল থাকো এইস্থলে ॥ বন তেজি গৃহপ্রতি না কর গমন ।
এখানে কি স্থিতি করা নহে সুশোভন ॥

মাতরঃ পিতরঃ পুত্রাভ্রাতরঃ পতয়শ্চ বঃ ।

বিচিহ্নস্তিহাপ শ্যন্তোমাকৃৎ বন্ধুসান্ধসং ॥ ১৯ ॥

যদি বল তুমি হও পুরুষকেশরী । তব সমীক্ষেতে মোরা কারে-
ও না ডরি ॥ এ ব্রজবল হয় তোমার আশ্রিত । তব অগ্রে মো-
সবার ভয় কি উচিত ॥ তাহা সত্য বটে কিন্তু এ হয় যামিনী ।
তাহে সুমধ্যমা হও সকল কামিনী ॥ অধিকন্তু জনশূন্য হয়
এ কানন । একামাত্র আমি হেথা পুরুষ রতন ॥ তোমাদের মাতা
পিতা ভ্রাতা সবাকার । পতি পুত্র আদি বন্ধু আছে যে মাহার ॥
তোমাদের অসময়ে বনে আগমন । হেরিয়ে সকলে করিতেছে
অন্বেষণ ॥ যদি তারা এই স্থানে আগমন করি । আমার সহিত
সব হেরে কুলনারী ॥ অবশ্যই লজ্জানীরে আমিহ পড়িব ।
অকীর্তি অযশে আমি ভুবন ভরিব ॥ তোমারা না কর মনে
বন্ধুর সাধস । কুলকামিনীর এ তো অযোগ্য সাহস ॥ অতএব
সবে কিরি যাও নিজ ঘরে । কেন মিছা দোষভাগী করহ
আমাংরে ॥ এইতো প্রথম পক্ষ হৈল সমাপণ । পক্ষান্তর ব্যাখ্যা
এবে করহ শ্রবণ ॥ ক্লৃষ্ণ কন যদি বল তোমারা সকলে । কি-
রূপে এখানে সবে থাকি নিশিকালে ॥ আমাদের মাতা পিতা
আদি বন্ধুগণ । গৃহে না দেখিলে সবে অন্বেষিব বন ॥ বল
দেখি যদি তারা আসে এই স্থানে । তবেতো বিপদ বড় হইবে
ঘটনে ॥ এতবলি কন তাহে জীবদ হাসিয়ে । কেহ না দেখিবে
সবে এখানে আসিয়ে ॥ মাতা পিতা পতি পুত্র আদি বন্ধু-
গণ । দেখিতে না পাবে করিয়াও অন্বেষণ ॥ যেহেতু নিবিড়
হয় এইতো কান্ডার । দিবসেও দৃষ্টিপাত হওয়া অতিভার ॥
তাহে পুনঃ হয় এই রজনীসময় । কিরূপে হইবে বল দৃষ্টির
বিষয় ॥ অতএব বন্ধুর সাধস তেজি দূরে । এইরাজি বাস
কর কানন ভিতরে ॥

দৃষ্টং বনং কুম্মমিতং রাকেশকররঞ্জিতং ।
 যমুনানিল-লীলৈরুজ্জ্বলপল্লবশোভিতং ॥ ২০ ॥

যদি, বন দেখামাত্র হয় প্রয়োজন । বড় অসম্ভব তাহা না হয় ঘটন ॥ নানাতরু প্রফুল্লিত একাননে হয় । তাহাতে হয়েছে পূর্ণ শশাঙ্ক উদয় ॥ তাহার কিরণে বন হয়েছে রঞ্জিত । যমুনা পরশি বায়ু বহিছে ললিত ॥ তাহে সুচঞ্চল হইতেছে তরুলতা । মল্লহা নিরখিলে চিত্তে বাড়ে তরলতা ॥ অতএব তোমাসবে তাহা দেখিবারে । সকলে এসেছ সত্য হেরি ব্যবহারে ॥ হইল সম্পন্ন এবে সেই প্রয়োজন । এলাগিয়ে কহি ব্রজে করহ গমন ॥ উপেক্ষা পক্ষের ব্যাখ্যা এই হৈল সায় । পক্ষান্তর কহি এবে শুন পুনরায় ॥ ক্লষ্ণ কন শুন সব গোপীগণ । কিবা সুশোভিত হয় এই বৃন্দাবন ॥ নানাবিধ তরুলতা হয় কুম্মমিত । বিশেষে রাকেশ-কর-সমূহে রঞ্জিত ॥ যমুনা তরঙ্গ সঙ্গী বহে সমীরণ । তাহে সুচঞ্চল সব তরুলতাগণ ॥ এই-হেতু কহি এ মধুর বৃন্দাবনে । থাকিতে উৎসাহ সবে কর গোপীগণে ॥

তদ্ব্যতমাচিরং ঘোষণং শুশ্রুষধ্বং পতীন সতীঃ ।

ক্রন্দন্তি বৎসাবলাশ্চ তানপায়য়ত দুহন্ত ॥ ২১ ॥

কানন সৌন্দর্য্য সবে করিলে দর্শন । অতএব ব্রজপ্রতি করহ গমন ॥ নিজ গৃহকর্ম্ম দধিমহুনাদি ঘোষে । ঘোষিত হয়েছে যেই স্থান সুবিশেষে ॥ যেখানেতে ঘোষ সব করয়ে বসতি । তথায় গমন কর ওহে সাধীততি ॥ তোমাদের স্থিতিযোগ্য সেই স্থান হয় । সূচির বিলম্ব হেথা উপযুক্ত নয় ॥ তাই বলি শীঘ্র ব্রজে করিয়া গমন । নিজ পতিজনে কর শুশ্রুষণ ॥ লোকেতে সকলে বলে তোমাসবে সতী । অনুচিত ওহে পরপুরুষে আরাতি ॥ যদি বল ত্রৈলোক্য সেবিত তব পদ । সকলে

সেবিব তাহা তেজিয়ে আপদ । সর্ব ধর্ম পরিহরি যে তোম
 সেবয় । তার কোন মতে নহে অধর্ম উদয় ॥ লক্ষ্মী বাঞ্ছে যে
 চরণ সেবন করিতে । আমরাও তার সেবা অভিলাষি চিতে ॥
 তাহাতে অমুয়া করে যেই পুরুজন । সে সকলে আমাদের নাহি
 প্রয়োজন ॥ তবে কহি শুন সব ব্রজনারী । বৎস বালকেতে
 স্নেহ গেছে কি সবারি । তোমাদিগে বহুক্ষণ না করি দর্শন ।
 তোমাদের শিশু সব করিছে ক্রন্দন ॥ বৎসগণ দোহনের কাল-
 পেক্ষা করি । বন্ধনে বুয়েছে সবাকার পথ হেরি ॥ এলাগি
 সকলে শীঘ্র করিয়ে গমন । শিশুগণে দুঃখ দিয়ৈ করহ পালন ॥
 গোদোহন নিশি প্রায় হইল আগত । দোহন করিয়ে বৎসে
 কর আপ্যায়িত ॥ এইত প্রথম পক্ষ হৈল সমাধান । দ্বিতীয়
 পক্ষের অর্থ কর অবধান ॥ যেহেতুক রমণীয় হয় এই বন ।
 অতএব এই স্থানে থাক কিছুক্ষণ ॥ যদিও তোমরা গৃহে গ-
 মন লাগিয়ে । উৎকণ্ঠিত আছ সবে আপন হৃদয়ে ॥ ত-
 থাপি অচিরে নাহি করহ গমন । নিশি অবসান কাল কর
 বিলম্বন ॥ যদি বল সবে হই পতিব্রতা মতী । এলাগি স্বী-
 কীর নাহি করি পরপতি ॥ তাহা সত্য হয় কিন্তু করহ শ্রবণ ।
 নিত্য কর সবে পতিশুশ্রূষণ । তাহাতে যে সুখ লাভ হয়
 সবাকার । তারে কৌটিপুণ সুখ সেবনে আমার ॥ পরকীর-
 রস অতি হয় সুললিত । আশ্বাদন করি বোধ করা সমুচিত ॥
 বিশেষতঃ তোমরা হৈ স্নমধ্যমা নারী । এ রস সেবন করা যোগ্য
 সবাকারি ॥ এহেতুক আজি সব করি উপেক্ষণ । মম অভি-
 লাষ সবে করহ পূরণ ॥ বৎস বালকাদি এবে ক্রন্দন না করে ।
 অতএব কিবা শাস্ত করিবা তাহারে ॥ শিশুকে পরস দান
 গাবীর দোহন । এক্ষণ নাহিক হয় তার প্রয়োজন ॥ এহেতু

ছাড়িয়ে সবে সে সব চাতুরী । এই রাত্রি রহ হেথা সব ব্রজ-
নারী ।

অথবা মদভিন্মহাস্তবতোযন্তিতাসয়াঃ ।

আগতা হু পপন্নং তৎ প্রীয়ন্তে সয়ি স্তজবঃ ॥ ২২ ॥

অথবা আমার প্রতি তোমা সবাঁকার । আছয়ে প্রগাঢ় স্নেহ
মনেতে বিস্তার ॥ যেহেতুক কি মানুষ কিবা জন্তুগণ । সক-
লের হই আমি স্নেহের ভাজন ॥ তাহাতে তোমরা হও ব্রজের
বনিতা । মম প্রতি স্নেহ যোগ্য এহেতু সর্বথা ॥ সেই স্নেহ
পরবশ হইয়া সকলে । যদি আসিয়াছ বনে সবে নিশি কালে ॥
উপযুক্ত বটে এহ নহে অঘটন । দেখিলে আমারে এবে বাহ
নিকেতন ॥ উপেক্ষা পক্ষের এই ব্যাখ্যা সুনির্মল । প্রার্থনা
পক্ষের এবে শুনহ কৌশল ॥ যদি বল আমরা তোমারে ভা-
লো বাসি । এলাগি ভবন ছাড়ি কাননে প্রবেশি ॥ তোমার
সেবনে সবে মনে করি সাধ । তবে কেন তুমি এত ভাবিছ
রিষাদ ॥ তাহাতে কহেন কৃষ্ণ শুন গোপীগণ । আমি হই
প্রাণিমাত্র স্নেহের ভাজন ॥ স্বাভাবিকী প্রীতি করে আমারে
সকলে । এলাগিয়ে সবে দেখা চাহে নেত্রাঞ্চলে ॥ তোমরা
কি সেই সাধারণ প্রেমবশে । আসিয়াছ রজনীতে বনে মম
পাশে ॥ বিশেষ প্রণয় আছে না আছে সবার । ইহা ভাবি
চিন্ত হয় ব্যাকুল আমার ॥ অতএব নানামত করি বিবেচন ।
কহিতেছি সকলেরে উৎকণ্ঠা বচন ।

পত্ন্যঃ স্তম্ভষণং স্ত্রীণাং পরোধম্মোহমায়রা ।

তদ্বক্তৃনাঞ্চ কল্যাণ্যঃ প্রজ্ঞানাক্ষানুপোষণং ॥ ২৩ ॥

প্রাণিমাত্র করে যদি তোমাতে পিরিতি । স্বাভাবিক বন্ধু
তুমি সকলের গতি ॥ বিশেষে আমরা হই ব্রজবাসি জন । আ-

মাদের প্রেম তেন নহে সাধারণ ॥ তুমি হও ব্রজবাসি সকলের
প্রাণ । এহেতু বিশেষ প্রেম তোমাতে বিধান ॥ অতএব
চাহি তব শুশ্রূষা করিতে । অনুমতি দেহ তাহা সকল
চিত্তে ॥ গোপিকার এ অসুয় ভাবিয়া শ্রীহরি । আপনিই ক-
হিছেন করিয়া চাতুরী ॥ শুনহে কল্যাণি সব ব্রজ রামাগণ ।
নারীর পরম ধর্ম পতি শুশ্রূষণ ॥ অকপটে আর তার বন্ধুর শু-
শ্রূষা । প্রজার পোষণ হয় রমণীর ভূষা ॥ অতএব তোমা সবে
হয়ে যত্ন পর । তাহাই করহ সবে গিয়া নিজ ঘর ॥ বস্তুতঃ
পরম ধর্ম তাহা নহে যেই । উপহাস করি হরি কহিছেন সেই ॥
যেহেতুক স্বভক্তি পরম ধর্ম হয় । বাহা ভাগবত আদি শাস্ত্রের
নির্ণয় ॥ প্রথম পঙ্কের এই অর্থ সমাধান । দ্বিতীয় পঙ্কের অর্থ
কর অবধান ॥ বুঝিলাম গোপীগণ আমি বিবেচিয়া । কেব-
ল না আইলে সবে স্নেহের লাগিয়া ॥ তোমাদের আছে মনে
ধর্ম অভিলাষ । তাহাতেই আসিয়াছ সবে মম পাশ ॥ পতি-
শুশ্রূষণ যেন নারীধর্ম হয় । পতিবন্ধু শুশ্রূষণ তেন শাস্ত্রে
কয় ॥ আমি স্বাভাবিক হই সবার বান্ধব । আমার সেবন করা
এহেতু সম্ভব ॥ অতএব তোমরা থাকিয়া এই স্থানে । করহ
সেবন সবে যাঁহা সাধ মনে ॥

দুঃশীলোহুর্ভগোবৃদ্ধোজড়োরোগ্যধনোপি বা ।

পতিঃ স্ত্রীর্ভিন্দ্ৰহাতব্যোলোকেপ্সুভিরপা তকী ॥ ২৪ ॥

যদি বল সকলেতে নিজ পতি । পরিত্যাগ করি বনে ক-
রেছি আঁগড়ি ॥ তাহে পতিসেবা উপদেশযোগ্য নয় । এত
ভাবি কৃষ্ণ কন জানিতে আশয় ॥ পতি যদি পাতকী পতিত
নাহি হন । সতীর সে পতি ত্যাজ্য না হয় কখন ॥ বিশেষে উ-
ভয় লোক অভিলাষি যারা । কদাচ স্ব পতিত্যাগ নাহি করে

তার। ॥ দুঃশীল দুৰ্ভাগ্য বৃদ্ধ জড় রোগী অতি । ধনহীন হইলেও
 ত্যাজ্য নহে পতি ॥ তোমাদের পতি সব ব্রজবাসি জন । তাহা-
 রা না হয় কোন দোষের ভাজন ॥ পতিত পাতকী কেহ
 নহে কদাচিত । এহেতু সে পতিত্যাগ অতি অনুচিত ॥ প্রথমার্থে
 এইরূপ ব্যাখ্যান সুন্দর । শ্লেষার্থেতে মীনোযোগ কর অতঃ-
 পর ॥ যদি বল আমরা হে তেজি নিজ পতি । নিশিতে অরণ্য
 মাঝে করেছি আগতি ॥ পতিপ্রতি অনুরাগ নাহি যে সবার ।
 পতিবন্ধু সর্বনে কি অপেক্ষা তাহার ॥ এত চিন্তি কহিছেন
 কমলনয়ন । সতীর কি হয় পতি ত্যাজ্য কদাচন ॥ দুঃশীলতা-
 আদি দোষী হইলেও পতি । ত্যাগ নাহি করে লোক অভি-
 লাষি সতী ॥ অতএব নিজ ধর্ম করিতে রক্ষণ । পতিবন্ধু জানি
 কর আমার সেবন ॥

অস্বর্গ্যমযশস্তথ্যং কল্ল কুচ্ছং ভয়াবহং ।

জুগুপ্সিতঞ্চ সর্বত্র হোপপত্যং কুলস্ত্রিয়াঃ ॥ ২৫ ॥

যদি সবে কহ, ওহে কমল নয়ন । তব বাক্যে পতি নাহি
 কপিব বর্জন ॥ নামমাত্রে পতিভাব তাহাতে করিব । পতি
 ত্ব ব্যাপার তোমাসহ আচরিব ॥ এতেক গোপিকাভাব উ-
 ঠায়ে আপনি । অসূয়াতে কন যেন রসিকের মণি ॥ ওহে গো-
 পীগণ একি দেখি ব্যবহার । উপপতি ভজিতে কি ইচ্ছা সুবা-
 কার ॥ যাহে স্বর্গগতি পথ হয় নিরোধিত । বিনাশে সুযশঃ
 যাহা চির সুসঞ্চিত ॥ অতি ভুচ্ছ হয় সদা উপপত্য কর্ম । ক-
 য়ে ভয়াবহ তথা নাশে স্বধর্ম ॥ সর্বত্র নিন্দিত হয় যেই ব্যব-
 হার । কুলস্ত্রীগণের যোগ্য নহে সে আচার ॥ অতএব সে সব
 বাসনা পরিহারি । নিজ গৃহে সবে যাও হে সুন্দরি ॥ প্রথম
 পঙ্কের এই ভাষা বিবরণ । শ্লেষার্থে প্রাধান্য কর তত্ত্বগণ ॥

যদি বল সবে মোরা বিরক্তি করণে । নিজ পতি ছাড়ি আসিয়াছি বনে ॥
এবে পুনঃ তাহে যদি করি উপপতি । নাশিবে উভয় লোকে আমাদের গতি ॥
গোপিকার এতদসয় করিয়া চিন্তন ॥ জীবদ হাসিয়া কন কমল নয়ন ॥
ওহে গোপীগণ কেন করহ সংশয় । উপপত্য বটে সর্বত্রতঃ দোষাত্ময় ॥
তাহে স্বর্গ হানি করে সুযশঃ বিনাশে । তুচ্ছ ভয়াবহ আদি বলি সবে ভাষে ॥
আমার বিষয়ে তাহা না হয় নিন্দিত । যাহাতে অত্যন্ত আমি হই আনন্দিত ॥
এলাগি সন্দেহ ত্যাগ করিয়া সকলে । মম বাঞ্ছা পরিপূর্ণ কর এইস্থলে ॥

শ্রবণাদর্শনাদ্যান্যমি ভাবোহনুকীর্তনাৎ ।

ন তথা সন্নিকর্ষণে প্রতীতিয়াত ততোগৃহান্ ॥ ২৬ ॥

যদি বল লোকধর্ম্য তেজি সাধুজন । তোমারে সর্বদা যেন করয়ে ভজন ॥
আমরা ভজিব তেন সব পরিহারি । উপেক্ষা না কর আমাসবে নরহারি ॥
এত ভাবি ক্লেশ কন গোপি সবাকারে । তাহাদের মনোবৃত্তি বুঝিবার তরে ॥
শ্রবণ দর্শন ধ্যান মদন কীর্তন । একপেঁ আমারে সদা ভজে সাধুজন ॥
তাহাতে যে রূপ হয় ভজনসাধুরী । নিকটে তেমন নাহি হয় হে সুন্দরি ॥
এলাগি স্বর্গ প্রতী করিয়ে গমন । শ্রবণাদি দ্বারে কর আমারে ভজন ॥
এইত প্রথম পক্ষ ভাষার নির্ণয় । পক্ষান্তর কহি এবে শুন তত্ত্বচয় ॥
আর দেখ গোপীগণ আমার ভজনে । যত সুখ আছে তাহা নাহি জিভুবনে ॥
আমার শ্রবণধ্যান আমার কীর্তন । করিলেও সুখী যেন হয় তত্ত্বমন ॥
পতি-সন্নিহিতেও তেমন সুখ নয় । এহেতু বৈরক্তি করা তাহে যুক্ত হয় ॥
আমাতে বিরক্তি ভাব নহে সমুচিত । মহাসুখ হয়

‘মম সেবনে নিশ্চিত ॥ অতএব গৃহে নাহি যাও গোপীগণ ।
এখানে থাকিয়া কর আমারে সেবন ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণের বাণ্যচাতুর্যের প্রকৃত তাৎপর্য
অজ্ঞান জন্য গোপীগণের বিষয়তা ॥

শ্রীশুকউবাচ ।

ইতি বিপ্রিয়মাকর্ণ্য গোপ্যাগোবিন্দভাষিতং ।

বিষমভগ্নসংকল্পাশ্চিস্তানাপুত্ৰতয়াং ॥ ২৭ ॥

শুকদেব কন রাজা কর অবধান । এতেক বাগ্মিতা যদি কৈলা
ভগবান ॥ কৃষ্ণের আসয় কিছু বুঝিছে না পারি । অপ্রিয় ভা-
ষণ বলি মানে সব নারী ॥ গোবিন্দের অর্থদ্বয় যুক্ত শ্রীবচন ।
পরশিতে না পারিল গোপিকার মন ॥ বিষাদে বিমনা সবে হই-
লা রমণী । মানস সংকল্প তগ্ন করি মনে মানি ॥ ছুরতায়
হিস্তানীয়ে হইয়া মগন । ভাবেন কি করি সবে আমরা এখন ॥
স্বাভাবিক প্রেমময় মূর্তি নরহরি । আজি কি অভাগ্যে এত
সুকঠিন হেরি ॥ এবে কি আমরা কৃষ্ণ চরণ ধরিয়া । সাধিব
সকলে মেলি যতন করিয়া ॥ কিহা ব্রজ প্রতি কিছু করিয়া
গমন । কৃষ্ণের মনের ভাব জানিব কেমন ॥ ‘অথবা কৃষ্ণের
আগে তনুত্যাগ করি । কিহা প্রতিবাক্য কহি স্বভাব
উগারি ॥ এই রূপ মহা চিন্তা সাগরে মগনা । মনে২ সক-
লেতে করে উদ্ঘাটনা ॥

কৃষ্ণা মুখান্যবশুচঃ স্বপনেন শুভাঙ্ঘ্রিহাধরাণি চরণেন ভুবং
লিখন্ত্যঃ । অষ্টৈরুপাস্তমসিভিঃ কুচকুকুমানি তদ্বু মূৰ্জস্তা-
উরুহুঃ খন্তরাঃ স্ততুক্ষীং ॥ ২৮ ॥

ক্লেশের রূপ বাণী, শুনি সব শিমন্তিনী, চিন্তানীরে হইয়া ম-
গন। শোকহেতু ঘনস্থানে, বিষফলাধর শোষে, নখে ক্ষতি করয়ে
লিখন ॥ ১ ॥ অভিপ্রায় হে ধরনি, বিদীর্ণা হও এখনি, তাহে মোরা
করিব প্রবেশ। ক্লেশের উপেক্ষা বাণ, পরশে ব্যাকুল প্রাণ, আর
নাহি সহে মনে ক্লেশ ॥ ২ ॥ নয়নের অশ্রুধার, ক্ষণেক নহে
নিবার, বক্ষঃস্থল ভাসে সেই নীরে। নয়ন কজ্জলদাগে, উরজ-
কুক্কুমরাগে, মার্জ্জন করয়ে বেগভরে ॥ ৩ ॥ অতিশয় দুঃখাবেশে,
কিছুই নাহিক ভাবে, অধোমুখে রহিল। কেবল। 'মাহি কার্য্য-
কার্য্য বোধ, বিবাদেতে কঠরোধ, শোকে দেহ ব্যাপিল সকল ॥ ৪

শ্রেষ্ঠং প্রিয়েতরমিব প্রতিভাষমাণং কৃষ্ণং তদর্ধবিনিবর্তিত-
সর্বকামাঃ । নেত্রে বিষৃজ্য রুদিতোপহতে অকিঞ্চিং সংরম্ভ-
গদ্যাদগিরোব্রুবতানুরক্তাঃ ॥ ২৯ ॥

স্বাভাবিক প্রাণ ধন, ব্রজাঙ্গমার জীবন, ক্লেশ, যার লাগি ব্রজ-
নারী। গৃহ পতি গুরুজন, করি সব উপেক্ষণ, আসিয়াছে
কানন ভিতরিশ ॥ ৫ ॥ বেণুরবাকুষ্ঠ হয়ে, সব কার্য্য তেয়াগিয়ে,
যার সেবামাত্র করে আশ। তাহার কঠিন বাণী, বজ্র সার হেন
মানি, হৈল প্রীতি মান সুপ্রকাশ ॥ ঈষদ কোপেতে ভরি, মা-
জিয়া নয়ন বারি, কহে কিছু গদহ ভাবে। স্ব স্ব ভাব উগারিয়ে,
কহে সবে দ্বিবারিয়া, শুনি ক্লেশ মুক্ত প্রেমাবেশে ॥ ৬ ॥ যেমন
ক্লেশের বাক্য, অবগাহে দুইপক্ষ, সেইরূপ কহে গোপীগণ। যার
অর্থ আশ্বাদনে, মগ্ন হয় ভক্তগণে, তাহা কহে এ শ্রীনারায়ণ ॥

'গোপ্যউচুঃ ॥ মৈবং বিভোহর্গত ভবান্ গদিতুং নৃশংসং
সংত্যজ্য সর্ববিষয়াংস্তব পাদমূলং ভক্তা ভজস্ব দুঃখবগ্রহমা-
ত্যজ্যস্বান্ দেবোষথাপিপুরুষোভজতে মুমুক্শু ॥ ৩০ ॥

কহিছেন গোপীগণ, প্রণয় কোপে মগন, হৃদন্যউক্তি গদ্যাদ
বচনে। 'ছলং নেত্রান্তর, ক্ষুরিত মধুরাধর, পুলক পূর্ণিত অপ-

ঘনে ॥ ১ ॥ প্রাণনাথ কেন এত কঠিন হৃদয় । রমিকর শিরো-
 মণি, হসে এত ক্রুর বাণী, কহা তব উপযুক্ত নয় ॥ ২ ॥ তোমার
 এ বাক্যবাণ, প্রবেশি মোদের প্রাণ, বিদরিছে বজ্রে যেন গিরি ।
 তোমার ভজন আশে, তেজি মোরা গৃহবাসে, নিশিতে হয়েছি
 বনচারী ॥ ৩ ॥ তেজি ধর্ম লাজকুল, তজেছি চরণমূল, তুমি তবু
 প্রতিকূল হয়ে । ধর্মাতাস উপদেশে, উপেখিছ কি সাহসে,
 বলিহারি যাই তব হিয়ে ॥ ৪ ॥ তুমি যে করিছ কর্ম, তোমার
 এ কোন ধর্ম, কহ নাথ আপনি বিচারি । আশা করি যে যা হার,
 তেজে গৃহ পরিবার, সেকি করে নাচের ভিখারি ॥ ৫ ॥ অতএব
 দয়াময়, তেজিয়ে কঠিনাশ্রয়, ভজহ ভজনকারি জনে । যেন
 দেব নারায়ণ, স্বভজন পরায়ণ, জনে ভজে মুক্তিলিপ্সু গণে ॥ ৬ ॥
 তোমার প্রতিজ্ঞা এই, যেকপেতে ভজে যেই, তারে তুমি ভজ
 সেই রূপে । সুদূঢ় প্রতিজ্ঞা সেহ, এবে তুমি সে আগ্রহ, বল হে
 তেজিলে কোন রূপে ॥ ৭ ॥ শুন ওহে প্রাণনাথ, কর রূপাদৃষ্টি-
 পাত, উপেক্ষা না কর দামী জনে । তোমার চরণমূলে, স্তূপেছি
 হে জাতিকূলে, উপকিলে মরে গোপীগণে ॥ ৮ ॥ এইরূপ দৈ-
 ন্যকরি, প্রকটার্থে গোপনারী, নটবরে করে নিবেদন । শ্লে-
 ষার্থে ওদাস্তময়, নিজ ভাব প্রকাশয়, কহি তাহা করহ শ্রবণ ॥ ৯ ॥
 গোপী কহে বনমালি, কেন কর চতুরালী, তেজ ছয়াগ্রহ অতি-
 শয় । নিশিতে রমণী পেয়ে, কহ এত কি লার্গিয়ে, হেন ক্রুর
 বাক্য যোগ্য নয় ॥ ১০ ॥ যদি থাকে অভিলাষ, করিতে রাসবি-
 লাস, তবে ভজ সদৃশী কামিনী । যে তেজি বিষয় কর্ম, লোক
 লজ্জা ভয় ধর্ম, তব পদ ভজয়ে আপনি ॥ ১১ ॥ তারে ভজা যোগ্য
 হয়, ইথে ব্যবহার চর্য, দেখ যথা আদি নারায়ণ । মুমুকু স্বভ-
 স্তজনে, তজে নাহি চাহে আনে, তুমি কেন কর অকরণ ॥ ১২ ॥
 অতএব শুন হরি, আমাদের আশা ছাড়ি, সর্বভাবে ভজ অন্য

জনে । যে বা হয় অনুগত, তাহাতে হইলে রত, দোষভাগী না
হয় ভুবনে ।

৪৭ পতাপত্যুহুহদামনুবৃত্তিরঙ্গ জীণ্যং স্বধর্ম্যইতি ধর্ম্মবি-
দাঙ্করোক্তং । অশ্বেবমুতহুপদেশপদে দ্বয়ীশে প্রেষ্ঠো-
ভবাংস্তহুভূতাংকিল বন্ধুরাত্মা ॥ ৩১ ॥

পত্যাদি সেবন কর্ম, নারীর পরম ধর্ম, ভূমি যে করিলে উপ-
দেশ । বট হে ধার্মিকবর, জানিলাম অতঃপর, জানাপেক্ষা
নাহি অবশেষ ॥ ৯ ॥ কিন্তু তব পাদমূল, ভজনে যে অনুকূল,
সে কি জাতি কুলাপেক্ষা করে । যে তেজি সকল ধর্ম, তো-
মাতে বাঢ়ায় শর্ম, তাহার কি অধর্ম সঞ্চারে ॥ ১০ ॥ পিতৃ দেব
ঋষিঋণ, তারে কি করে অধীন, যে লয় শরণ তব পদে । স-
কলের প্রিয়তম, বন্ধু নাহি তোমা সম, আত্মাকপী ভূমি সর্ব
হৃদে ॥ ১১ ॥ অতএব অঙ্গবর, সর্ব লোক অধীশ্বর, তব উ-
পদিষ্ট ধর্মচয় । তব পদে সমর্পিয়ে, জাতি কুল উপেক্ষিয়ে, লই
রাছি তোমাতে আশ্রয় ॥ ১২ ॥ কিম্বা হে ধার্মিকমণি, হেন ধর্ম-
ময়ী বাণী, যে তোমারে করে জিজ্ঞাসন । তার প্রতি সবিশেষ,
করা যোগ্য উপদেশ, আমাদের নাহি প্রয়োজন ॥ ১৩ ॥ স্বর্গাদি
বাসনা নাই, পরলোক নাহি চাই, কেবল ও পদ অভিলাষি । ভূমি
হও প্রাণপ্রেমী, সকলের আত্মা ইষ্ট, অমাসবে কর নিজ দাসী
॥ ১৪ ॥ এমতে গোপীনিচয়, প্রকটার্থে প্রকাশয়, শ্লেষে কহে নি-
ষেধ বচন । শুন ভক্তগণ, তার ভাষা বিবরণ, কিছু আমি ক-
রিব বর্ণন ॥ ১৫ ॥ গোপীগণ কহে অঙ্গ, নারীঅনুবৃত্তি রঙ্গ, তো-
মার হয়েছে প্রয়োজন । এলাগি ব্রজ প্রদেশ, ত্যাগ করি সবি-
শেষ, এ প্রদেশ কর আশ্রয়ণ ॥ ১৬ ॥ পরিত অপত্তির প্রাণ, তুল্য
নারী কুল মান, আহরণে হও সুপণ্ডিত । বট যেই সুসমর্থ, মাধি-
তে স্মার্পন স্বার্থ, নিজে সেই মানো ধর্ম্যবিৎ ॥ ১৭ ॥ আপনার

যেন কৰ্ম, তেমনি কহিছ ধৰ্ম, পতিবন্ধু সেবন করিতে । প্রাণি-
সকলের প্রেষ্ঠ, বন্ধু আত্মা বটো ক্লষ্ণ, আমরা হে জেনেছি চরিতে
॥ ৭ ॥ নুহে এই বিভাবরী, যোগে, কাছে পেয়ে নারী, বন্ধুতা হে
করিতে প্রকাশ । কর ধৰ্ম উপদেশ, কলঙ্কে ভরিতে দেশ, কহি-
কতশত অপভাষ ॥ ৮ ॥ তোমার এ ধার্মিকতা, তোমাতে রহ
সর্বধা, আমরা না চাহি শিখিবারে । ক্ষমাদেহ রসরাজ, শূনি-
তে ধাসি হে লাজ, বিনয় করি হে বারে বারে ॥ ৯ ॥

কুৰ্ব্বন্তি হি হৃদি রতিং কুশলাঃ স্ব স্নাত্মনিত্যপ্রিয়ে পতিস্ব-
ত্ৰুদিভিরার্তিদৈঃ কিং । তন্নঃ প্রসীদ বরদেব স্বর মান্দ্র ছি-
ন্দ্রা আশাং ধৃতাং হৃদি চিরাদরবিন্দনেত্র ॥ ৩২ ॥

পিতা মাতা বন্ধুগণ, স্নেহ করি বিসর্জন, তব পদাশ্রয় অভি-
লাষে । আমরা যতেক নারী, আসিয়াছি গৃহ ছাড়ি, তাহে সবে
দোষ না পরশে ॥ ১৬ ॥ সারাসার বিজ্ঞ জন, যে জানে স্বার্থ সা-
ধন, সে কখন তোমা পরিহরি । পরিণামে সুবিরস, পতি পুত্র
স্নেহ রস, পিয়ে সুখা অনাদর করি ॥ ১৭ ॥ স্বাভাবিক প্রেমময়,
তোমার মুরতি হয়, ইহা জানি বিবেচক গণ । তেজি অন্য
সমাশ্রয়, তব পদাশ্রয় লয়, ধন্য হয় তাদের জীবন ॥ ১৮ ॥
সেই হেতু ওহে হরি, স্বীয় পরক্লেষকারি, তোমাতে বিমুখ
বন্ধু জনে । দূরে তেজি সমাদর, এসেছি হে নটরর, তব কাছে
সব গোপীগণে ॥ ১৯ ॥ এলাগি বরদেব স্বর, প্রসীদ হে অতঃপর,
আমা সবে মদনমোহন । চিরদিনাবধি হরি, আছি মনে আ-
শা করি, সেবিতে তোমার শ্রীচরণ ॥ ২০ ॥ সে আশার উচ্ছেদন,
করিলে কমলেক্ষণ, গোপীর জীবন নাহি রবে । তাহে দয়াময়
খ্যাতি, নাশিবে হে ব্রজপতি, অন্য কেহ শরণ না লবে ॥ ২১ ॥
একপে গোপিকাগণ, প্রকটার্থে নিবেদন, জানাইছে ক্লষ্ণ
সন্নিধানে । নিষেধার্থে সে ভারতী, ক্লষ্ণ করে চমৎকৃতি,

শ্রোতাগণ শুনহ শ্রবণে ॥ ২২ ॥ গোপী কহে রসরাজ, কি
কহ শুনিতে লাজ, যারা হয় কুশলা রমণী । স্বচ্ছঃখ অবখ-
ণ্ডন, কারি, পতি-পুত্রগণ, হেতু আত্মা নিত্য প্রিয় মানি ॥ ১০ ॥
তাহাতে করি বিরতি, কে তৌহে করিবে রতি, যাহাতে তে-
জিবে বন্ধুজনে । এলাগি গোকুল মণি, বরদ হয়ে আপনি,
সুপ্রসন্ন হও গোপীগণে ॥ ১১ ॥ মোরা হই কুলনারী, এখানে
রহিতে নারি, চিরক্ষণ ওহে নটবর । শীঘ্র যাবো ব্রজপ্রতি, দে-
হ সবে অনুমতি, বিড়ম্বনা না কর অপর ॥ ১২ ॥ তোমার হৃ-
দয়ে ধৃত, যে আশা সে অনুচিত, তাহা এবে কর উচ্ছেদন ।
পাইয়া কুলের বালা, নিশিতে দিওনা জ্বালা, ক্ষমা দাও ব্রজের
জীবন ॥ ১৩ ॥

• চিত্তং স্থখেন ভবতাপহৃতং গৃহেষু যন্নির্বিশত্ব্যত করাবপি
গৃহকৃত্যে । পাদৌ পদং ন চলতস্তব পাদিমূলান্যামঃ কথং
ব্রজমথো করবাম কিম্বা ॥ ৩৩ ॥

যদি কহ শ্রুণু মণি, তোমরা যত রমণী, করিয়াছ মোরে অতি
লাষ । যদি এ অযোগ্য নয়, তথাপি করিতে হয়, সবে নিজঃ
গৃহে বাস ॥ ২৩ ॥ অতএব গোপীগণ, পতি পুত্র বিসর্জন, এক
কালে উচিত না হয় । তাহাদের প্রীতি লাগি, হোতে হয় ক্লেশ
ভাগী, চাহি লোক দেখ সমুদায় ॥ ২৪ ॥ এজনা সবারে বলি,
গৃহে যাও সবে মেলি, নাহি কর বন্ধুর বিরতি । তবে শুন
হৃষীকেশ, তার কিছু সবিশেষ, কহি মোরা সকল যুবতী ॥ ২৫ ॥
তোমার-মুরুলিধনি, সুখাসিদ্ধি উল্লাসিনী, প্রবেশি মোদের শ্রুতি
পথে । গৃহাদি বিষয় স্থখ, সমূহে করি বিষখ, ভাসায় আনন্দ
নদী শ্রোতে ॥ ২৬ ॥ সে হেন ষেগুর গীতে, হরিয়া সবার
চিত্তে, করিয়াছ হেথা আনয়ন । তাহে হয়ে জ্ঞানহত, ভুলে
নিজ হিতাহিত, গৃহকৃত্যে নাহি পশে মন ॥ ২৭ ॥ সকল ইন্দ্রিয়-

পতি, করি চিত্ত অনুগতি, করদ্বয় তেজে গৃহ কাষ । সে চিত্তের অশ্বেষণে, তেজি পতি গুরুজনে, কাননে এসেছি রস-রাজ ॥ ২৮ ॥ ওহে চোর চুড়ামণি, আগে ইহা নাহি জানি, হেথা এলে হবে বিঘটন । যেবা কিছু ছিল শেষ, তার না রহিবে শেষ, হারাইবে সর্বেন্দ্রিয়গণ ॥ ২৯ ॥ নয়ন তোমার রূপে, ডুবিল অমিয়া কুপে, শ্রবণ হরিল বেণুগীতে । তনু চাহে আলিঙ্গিতে, কর শায় অলঙ্কিতে, তোমার চরণ পরশিতে ॥ ৩০ ॥ এ রূপে ইন্দ্রিয়চয়, হারাইয়ে সমুদায়, কৈমনে যাইব ব্রজ মাঝে ॥ তেজি তব পাদমূলে, পদ আধ নাহি চলে, পাদদ্বয় ফেলিল অকাষে ॥ ৩১ ॥ তোমার ঔদাস্য হেরি, হেথাও রহিতে নারি, বল এবে কি করি উপায় । পূর্বধন হারাইয়ে, কি করি ব্রজে যাইরে, প্রাণনাথ রাখো এই দায় ॥ ৩২ ॥ এমতে গোপিকা-ততি, প্রকটার্থে ক্লৃষ্ণ প্রতি, করে নন্দনৈন্য নিবেদন । "শ্লেষ-অর্থ"ে কহে আর, বিশেষ শুনহ তার, রূপা করি স্নর ভক্ত-গণ ॥ ৩৩ ॥ যদি বল শুণাধার বেণু রবে সবার্কার, দেহ মন করিয়ে হরণ । আনিয়াছি কাননেতে, যাবে গৃহে কৈমনেতে, শুন কহি তার বিবরণ ॥ ৩৪ ॥ ভালো বেণু বিনোদিয়া, শিখেছে বাদন ক্রিয়া, সেই চাহ চিত্ত আকর্ষিতে । তব মনে অভিমান, শুনিয়া বেণুর গাণ, গোপীগণ এলো কাননেতে ॥ ৩৫ ॥ তাহা নহে বনমালি, তেজ নিজ ঠাকুরালি, বেণু গীতে আমাদের চিত । নাহি হয়েছে হরণ, সুখে আছে সর্বক্ষণ, চাহে গৃহে পশিতে তুরিত ॥ ৩৬ ॥ সেই মত করদ্বয়, গৃহকৃত্যে ব্যগ্র হয়, পদেও কি চলিতে না চাহে । তব কেন নাহি যাবো, হেথা রহি কি করিবো, অযশ ঘূষিবে শেষে যাহে ॥ ৩৭ ॥

সিঞ্চাজ্জ নন্তুদধরামৃতপূরকেণ হাস্যাবলোককলগীতজ্জহচ্ছ-
য়াগ্নিং । নোচ্ছেদয়ং বিরহজাগ্ৰুপযুক্তদেহাধ্যানেন যাম প
দয়োঃ পদবীং সখে তে ॥ ৩৫ ॥

যেহেতুক দেহ মন, তব রূপে নিমগন, হয়ে পুন উঠিতে না
পারে । অতএব দয়াময়, হৃদয়ে হয়ে সদয়, দাসীগণে বাঁ-
চাও এবারে ॥ ৩৪ ॥ একে রূপ মাধুর্য্যেতে, কামানল জ্বলে-
চিতে, তাহে তব হাস্যাবলোকন । হয়েছে আছন্তি প্রায়, কল-
গীত বায়ু তায়, সজ্জী হয়ে দ্বিহিছে জীবন ॥ ৩৫ ॥ এলাগি বিন-
তি করি, বারে বরি হরি, সে দারুণ মদন অনল । স্বকীয় অধ-
রামৃত, সিঞ্চ, হয়ে রূপারত, মনমথ করহ শীতল ॥ ৩৬ ॥ যদি
নিজ রূপাবশে, না সিঞ্চহ সুধারসে, তবে তব বিরহ আগুণে ।
করি দেহ উপযোগ, নাশিব, ও ক্লেশভোগ, সখা তোমা ধরিয়
ধেয়ানে ॥ ৩৭ ॥ যোগিপ্রায়, তেজি প্রাণ, তব পদ সন্নিধান,
যাইব আমরা সব মেলা । দেখ নিজ নয়নেতে, নারীরথ
সমীক্কেতে, অজি হে নিঠুর বনমালি ॥ ৩৮ ॥ একপে গোপিক-
গণ, বাহ্যার্থে কহে বচন, নিবেদ্যর্থ শুন অতঃপর । গোপী
কহে ওহে অঙ্গ, কেন কর এত রঙ্গ, বট তুমি লম্পট প্রবর ॥ ৩৮
যদি আমাদের হাস, অবলোক কলভাব, হেতু, তব মদন অনল ।
হইয়াছে উদ্দীপিত, স্বকীয় অধরামৃত, দিয়ে কর আপনি শীতল
॥ ৩৯ ॥ নহে সব গোপীগণ, যদিও নিজ জীবন, তেজে ঘোর
পতির বিচ্ছেদে । তথাপি তোমার পথে, না যাইবে কোঁনমতে,
ধানেতেও সে মহা আপদে ॥ ২০ ॥ শিশুকাল আদিকরি, সঙ্ক-
লিতো জানো হরি, তুমি আশ্রি থাকি এক স্থানে । সখা তুমি এ কা-
রণ, যার যেন আচরণ, দেখিয়াছ আপন নয়নে ॥ ২১ ॥ অতএব
নিজ কাষ, সাধিতে রাখাল রাজ, রূখা নাহি কর হে যতন । তুমি
কর যে বাসনা, আমাদের সে কামনা, নাহি ইহা জামহ এখন ॥

যজ্ঞস্থজ্ঞান তব পাদতলং রামায়াদভক্ষণং কুচিদরণ্যজনপ্রি-
 রম্ভ । অম্পাঙ্গ তৎপ্রভৃতি নান্যসমক্ষমঃ স্বাতুং দ্বয়াভির-
 মিতা বত পারয়ামঃ ॥ ৩৬ ॥

যদ্যপি রসিকমণি, বল হে একপ বাণী, নিজ হৃদিজাত কামা-
 নল । নিজ পতি পাশে, গিয়ে সিঞ্চি সুখারসে, সকলে করহ
 সুশীতল ॥ ৩৯ ॥ তাহে অম্বর্জনয়ন, বলি হে কর শ্রবণ, যখন
 তোমার শ্রীচরণ । হেরি মোরা নয়নেতে, তখন মোদের চিতে,
 অন্য কিছু না রহে স্মরণ ॥ ৪০ ॥ যে তব চরণ তল, কোটিচন্দ্র
 সু শীতল, প্রেমায়ুকল্লোল বহে যায় । যাহার মাধুর্য্য কণ,
 লক্ষ্মীর হরয়ে মন, সে আনন্দ শ্রোতে ভাসে তায় ॥ ৪১ ॥ সে
 চরণ নিরখিয়ে, আনন্দ নীরে মজিয়ে, পত্যাতি সম্মুখে মোরা
 সবে । সেবধি রহিতে নারী, বল হে তবে কি করি, অবিতৃপ্ত
 তব প্রেম লবে ॥ ৪২ ॥ ওহে মদনমোহন, অরণ্য জন জীবন,
 পুলিন্দী হরিণী আদি গণে । দিয়া অভিমত সুখ, নিবার অ-
 শেষ দুঃখ, প্রবঞ্চনা কেন গেপী জনে ॥ ৪৩ ॥ একপ প্রকট বাক্যে,
 কহি ক্লেশসুসমীক্ষে, নর্ম্মার্থেতে কহে গোপীগণ । যদি কহ
 নরহরি, বাল্যে সব ব্রজনারী, মম সঙ্কে করিডে ক্রীড়ন ॥ ২৩ ॥
 সে কালে অঙ্গস্পর্শন, হওয়াহেতু সুষ্টন, জানে তাহে মম
 সঙ্গ সুখ । তবে কেন তোমাসবে, চতুরালি কর এবে অঙ্গ
 সঙ্কে হইয়ে বিমুখ ॥ ২৪ ॥ তবে কমল নয়ন, শুন তার বিবরণ,
 যবে তরু ও চরণ তল । রমণী জনার প্রতি, করিয়াছে কভু গতি,
 তদধি আমরা সকল ॥ ২৫ ॥ না পরশি ও চরণ, অন্য অঙ্গ প-
 রশন, দূরে রহ, তোমাঙ্গ সাক্ষাতে । কণেক রহিতে নারি, যদিও
 আদর করি, তুষ্ট কর তুমি স্ব বাক্যেতে ॥ ২৬ ॥ যদি রহে সেই
 ক্ষণ, নিকটেতে গুরুজন, তবে কভু রহি কিছুকাল । নহে বন্য
 জনগতি, তোমায়ে ভার্য্য অতি, তবে কেন বাঢ়াও জঞ্জাল ॥ ২৭ ॥

শ্রীৰ্থং পদাশুজরজশ্চকমে তুলস্যা। লক্কাপি বক্ষসি পদং
কিল ভূতাজুষ্টং । যন্তাঃ স্ববীক্ষণ উতান্যসুরপ্রয়াসন্ত তদ্ব-
হয়ঞ্চ তব পাদরজঃ প্রপন্নাঃ ॥ ৩৭ ॥

ওপদ সৌভাগ্য লেশ, কি বর্ণিব সব শেষ, যার রজ অভিলাষ
করি । পদ লভি পতি হুদে, যদিও মগ্ন আমোদে, তথাপি ওরূপ
নেত্রে হেরি ॥ ৩৪ ॥ পরিহরি প্লাতি ত্রাতা, তপস্বী করিয়া নিত্য
স্ব স্ব পত্নী তুলসী সহিতে । যাহার ঈক্ষণ লব, বাঞ্ছয়ে দেব-
তা সব, সেহ বাঞ্ছে ও রজ পাইতে ॥ ৪৪ ॥ তার মনে এই ইচ্ছা,
তব ভূত-ভোগোচ্ছিন্ন, যদি পায় পদরজঃ কণ । সব সুখ উপে-
ক্ষিয়ে, ব্রজমাঝে ভজে সিয়ে, তোমার যুগল শ্রীচরণ ॥ ৪৫ ॥
হেন. তব শ্রীচরণ, কমলা বাঞ্ছিত ধন, বাঞ্ছা করি মোরা সেই
মতে । হরেছি তাহে প্রপন্ন, ক্লেশ হে ঘুচাও দৈন্য, ধন্য কর
রূপা দুষ্টিপাতে ॥ ৪৭ ॥ এইরূপে গোপীগণ প্রকটার্থে নিজ
মন, বিজ্ঞাপন করে ক্লেশ প্রতি । নন্দার্থেতে কহে আর, অতি-
প্রায় শুনি যার, শ্রীক্লেশেও করে মুগ্ধমতি ॥ ৪৮ ॥ যদি কহ
হে সৃজন, বঞ্ছা যার রূপেক্ষণ, সুরাসুর মানবাদি সবে । হেন
লক্ষ্মী বৃন্দাসহ, আমার পদে আগ্রহ, করে ততোধিক কিসে
হবে ॥ ২৮ ॥ তবে শুন কুঞ্জপতি, কমলা চপলা অতি, বৃন্দা ব্যা-
তিচারিণী সহজে । জালন্ধর ভার্যা হয়ে, পতি সৌখ্য তেয়া-
গিয়ে, যেই সদা নারায়ণে ভজে ॥ ২৯ ॥ তাহার তোমার পদে,
ভজে যদি নিরাপদে, ইহাও না হয় অসম্ভব । আমরা তেমন
নই, তোমারে স্বরূপ কই, তব পদে নাহি বাঞ্ছা লব ॥ ৩৯ ॥

তন্নঃ প্রসীদ বৃজিনার্দন তেজি মূলং প্রাপ্তাবিসৃজ্য বসন্তী-
স্তুতুপাসনাশাঃ । হুং-হৃন্দরশ্মিতনিরীক্ষণ তীক্কামতপ্তা-
অনাং পুরুষভূষণ দেহি দাস্ত্যং ॥ ৩৮ ॥

অতএব রূপাকরি, ওহে বৃজিন নিবারি, সুপ্রসন্ন হও গোপী-

ণে । তোমার সুন্দর স্মিত, নিরীক্ষণ সমুদিত, তীব্র কামানল
দহে মনে ॥ ৪৯ ॥ সেলাগি তব চরণ, সেবা করি আকিঞ্চন,
তেজি গৃহ বসতী সকলে । তব পদায়ুজাশ্রয়, লইতে হে দয়া-
ময়, সমীপে এসেছি নিশি কালে ॥ ৫০ ॥ ওহে পুরুষ ভূষণ, করা
নহে বিড়ম্বন, অনুগত অবলানিচয়ে । নিজ দাস্য করি দান,
বাঁচাও গোপীর প্রাণ, আর জ্বালা না সহে হৃদয়ে ॥ ৫১ ॥
এই রূপে গোপীচয়, প্রকটার্থে ক্রক্ষে কয়, নশ্বার্থে কহিতেছে
আর । কহি সেই বিবরণ, শুনত তত্ত্বগণ, বাঁহে সুখ হইবে
অপার ॥ ৫২ ॥ গোপী কহে বৃজিনার্দ, অতএব ক্লণাদ্র, হও
সবে প্রসন্ন হৃদয় । করিয়ে অতি আগ্রহ, কেন কহিতেছ এহ,
লইতে আপন পদাশ্রয় ॥ ৩১ ॥ তব উপাসনা আশে, তেজি
নিজ গৃহ বাসে, মোরা তব চরণ সমীপে । করিয়াছি আগমন,
মনে না ভাবো এমন, মদনমোহন হেন রূপে ॥ ৩২ ॥ তোমার
সুন্দর স্মিত, নিরীক্ষণ সমুদিত, তীব্রকাম তপ্তা যারা হয় । সে
সবারে নিজ দাস্য, দেহ শশধর আশ্র, আমাদের নাহি সে
আসয় ॥ ৩৩ ॥ জানি পুরুষ ভূষণ, পুরুষভূপ্রপীড়ন, প্রয়ো-
জন কেবল তোমার । সেই মোসবারে কও, আমার আশ্রয়
লও, কেন তব হেন ব্যবহার ॥ ৩৪ ॥

বীক্যালকাবৃতমুখং তব কুণ্ডল ত্রিগুণস্থলাধরমুখং ইসিতাব-
লোকং । দন্তাভরণঞ্চ তুঙ্গদণ্ডযুগং বিলোকা বন্ধঃ শ্রিয়ৈক-
রমণঞ্চ ভবাম দাস্যঃ ॥ ৩৯ ॥

যদি কহ নটবর, ওহে গোপিনী নিকর, ক্রয় ক্রীতা নাহি হও
সবে । ভূতিদান নাহি করি, তবে কিসে হে সুন্দরী, সকলে
আমার দাসী হবে ॥ ৫৩ ॥ তবে শুন বিবরণ, রসিক শিরো
রঞ্জন, স্বমাধুর্য্য ধনে মোসবারে । আপনি করেছ ক্রয়, এখন হে
দয়াময়, বল উপেখিবে কি প্রকারে ॥ ৫৪ ॥ একে তব মুখ

শশী, মানস তিমির নশী, কোটি শশী নিন্দি যার ছটা । তাহা-
 তে অলকাচয়, হেরি মনে জ্ঞান হয়, চন্দ্রে যেন চকোরের ঘটা ॥ ৫৫ ॥
 শ্রবণে কুণ্ডল দোলে, সুপরিবেশ মণ্ডলে, পরিবৃত যেন শশধর ।
 তাহে হৃৎ গণ্ডস্থল, কান্তি জ্যোৎস্না বলমল, সুধাসার সিক্ত
 শ্রীঅধর ॥ ৫৬ ॥ স্থিতযুক্ত নিরীক্ষণ, হেরি মোহে ত্রিভুবন,
 তাহে পুনঃ ভুজদণ্ড দ্বয় । প্রপন্নে অভয় দিতে, প্রকাশয়ে
 পৃথিবীতে, কিবা বন্ধঃস্থল শোভাময় ॥ ৫৭ ॥ শ্রীবৎসেতে স্নুলা-
 ঙ্গিত, কামিনী-চিন্তবাঙ্গিত, হেরি নিজে ক্রীত অনুমানি ।
 হইতে তোমার দাসী, সদা মনে অভিলাষি, ক্রুপানেত্রে হেরহ
 আপনি ॥ ৫৮ ॥ গোপীনয়ন খঞ্জন, বলে করিতে বন্ধন, খঞ্জন
 বন্ধন তব রূপ । বিলোল অলকা তায়, পাশ তুল্য মনে ভায়,
 কুণ্ডল কুণ্ডলিকা-স্বরূপ ॥ ৫৯ ॥ তাহাতে গণ্ডমণ্ডল, সে বন্ধ-
 নিধান স্থল, লোভ্যাহার প্রায়, শ্রীঅধর । হসিত অবলোকন,
 মানি পালিত খঞ্জন, বিশ্বাস কারণ স্ননির্ভর ॥ ৬০ ॥ কিবা সে
 দত্ত অভয়, তব ভুজদণ্ড দ্বয়, নব কিশলয় করাঙ্গলি । পরিসর
 বন্ধদেশ, সুখ-প্রচার প্রদেশ, যাহে পক্ষী পড়ে ভ্রমে ভুলি ॥ ৬১ ॥
 হেরি সে খঞ্জন বন্ধ, লোভ মোহে হয়ে অন্ধ, আমাদের ন-
 য়ন খঞ্জন । পুতিত হয়ে তাহাতে, বাঙ্কা গেছে অচিরাতে,
 পুনরপি না পায় মোচন ॥ ৬২ ॥ এইরূপ গোপিকার, প্রক-
 টার্থে সুপ্রচার, নিষেধার্থ শুনহ এখন । সবে কহে হেমাধব, যদি
 কহ তোরা সব, স্বভাবতঃ যদ্যপি এমন ॥ ৬৩ ॥ তবে পুনঃ
 মোরে, হেরিতেছ কিরে, কেন তাহা বলহ সকলে । পুন তার
 বিবরণ, তব রূপ নিরীক্ষণ, করি মোরা যে জন্যে একালে ॥ ৬৪ ॥
 লম্পটের শিরোমণি, আমবা তোমায়ে গণি, হেরি তব নটবর
 বেশ । মনেতে পেতেছি ভয়, যে দেখি তব আসয়, পাছে
 ধর্ম নাশো পরিশেষ ॥ ৬৫ ॥ মুখে অলকা আবৃত, কুণ্ডলে গণ্ড

মণ্ডিত, অধরে মধুর স্মিত তায় । হাসিত অবলোকন, পুনঃ করি
 নিরীক্ষণ, লম্পট লক্ষণ সমুদায় ॥ ৩৮ ॥ তাহে তব নিজ জনে,
 অভয় দান বিধানে, দেখিয়াছি ভুজের বিক্রম । যাহা মনেতে
 স্মরিয়ে, ভয়েতে কাঁপয়ে হিয়ে, হয় মোসবার বুদ্ধিভ্রম ॥ ৩৯ ॥
 যে দেখি তোমার রীত, পাছে কর বিপরীত, অবলা পাইয়া
 নিজবলে । তার সাক্ষী তব বৃক্ষে, হেরিতেছি নিজচক্ষে, ল-
 ক্ষ্মীয়ে ধরেছো শোভাছলে ॥ ৪০ ॥ মোরা হীনবলা হই, কম-
 লার সমা নহি, তবে তব কি করিতে পারি । অতএব দয়া করি,
 ক্ষমা দাও নরহরি, দাসী হই আমরা তোমারি ॥ ৪১ ॥

কাস্ত্র্যজ তে কলপদামৃতবেণুগীতসংমোহিতার্যচরিতাম
 চলেত্রিলোক্যাং । ত্রৈলোক্যসৌভাগমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপং
 যদ্যোব্রজক্রমমৃগাঃ পুলকান্যবিভ্রন্ ॥ ৪০ ॥

যদি বল ওহে হরি, হয়ে সবে কুলনারী, বাঞ্ছা কর আমার
 সেবন । এ নাহি উচিত হয়, নাশে যাছে ধর্মচয়, হাসে শুনি
 পতিব্রতারণ ॥ ৬৩ ॥ তবে শুন গুণমণি, ত্রিলোকে কোন্
 রসমণী, তব কল-পদ বেণুরবে । মুগ্ধ হয়ে যদি মাঝে, আর্য্যপথ
 নাহি তেজে, হেন নাহি দেখি মোরা সবে ॥ ৬৪ ॥ তাহে ও রূপ-
 লাবণ্য, নিরখিয়ে কেবা অন্য, মোহিত না হয় স্থিরচর । ত্রি-
 লোকিসৌভাগ্য-সার, সুমারুখ্য চমৎকার, লোকাভিভব বৈদক্ষি
 আকর ॥ ৬৬ ॥ অতএব বনমালি, ছাড় নিজ চতুরালি, কল্পণ
 করিয়া মোসবারে । দিয়ে নিজদাস্ত দান, গোপিকার রাখো মান,
 নহে প্রাণ না রহে শরীরে ॥ ৬৭ ॥ একপে গোপিকাততি, প্র-
 কটার্থে ক্লৃষ্ণপ্রতি, নিজ-বাঞ্ছা করে নিবেদন । নর্ম্মার্থেতে
 নিষেধয়, যাহা শুনি রসময়, ক্লৃষ্ণ হন বিস্ময়ে মগন ॥ ৬৮ ॥
 যদি কহ ও লম্পট, গোপীহে তেজ রূপট, কেন মিছা করিছ
 চাতুরি । মম রূপ দরশনে, যদি ক্ষুদ্রা নহ মনে, তবে কেন

সুচঞ্চল হেরি ॥ ৪২ ॥ তবে শুন বিবরণ, বলি তাহার কারণ,
স্বকুল-ভুষণ যে রমণী । স্বধর্মে যে করে ভয়, সে কি তবাস্তিকে
রয়, ওহে নটবর-শিরোমণি ॥ ৪৩ ॥ কি শিখেছ বেণুগীত,
মোহন মন্ত্র মিশ্রিত, তাহে কলপদ গান করি । হরিতে পারহ
মন, মুগ্ধ কর ত্রিভুবন, মোরা তাহে হই কুলনারী ॥ ৪৪ ॥ ত্রৈ-
লোক্য সৌভাগ্যোদয়, সবে তব রূপ কয়, যাহাতে গোমৃগদ্র-
মগণ । হেরি হয় মুগ্ধপ্রায়, পুলক ধরয়ে কায়, দেখি শুনি হই
ভীত মন ॥ ৪৫ ॥ সুন্দর সুরূপবান, এইরূপ খ্যাতিমান, হও তুমি
এ ব্রজ মণ্ডলে । মোরাও সুন্দরী হই, তোমার নিকটে রই, কে-
মনে কাননে নিশিকালে ॥ ৪৬ ॥ সুন্দর পুরুষকাছে, সুন্দরী-
গণেরে পাছে, কেহ যদি করে নিরীক্ষণ । কলঙ্কে ভাসিবে
কুল, তাহে হাসিবে ছকুল, এই মনে ভয় সর্বক্ষণ ॥ ৪৭ ॥ অত-
এব তব ঠাই, তেজিয়া যাইতে চাই, এমতত চঞ্চল মোরা সবে ।
নতুবা তোমার অঙ্গ, শোভা, হেরিয়া ত্রিভঙ্গ, ক্ষুব্ধ না হয়েছে
মন এবে ॥ ৪৮ ॥

ব্যক্তং ভবান্ ব্রজভয়ার্তিহরোভিজাতোদেবোষধাদিপুরুষঃ
স্বরলোকগোপ্তা । তন্মোনিধেহি করপঙ্কজমার্তবক্কো তপ্ত-

• স্তনেষু চ শিরঃসু চ কিস্করীণাং ॥ ৪১ ॥

যদি বল ওহে কৃষ্ণ, অন্যোতে নহি সতৃষ্ণ, শুণে হই নারায়ণ
সম । ব্রজের করিতে হিত, আমার আছয়ে প্রীত, করা নহে
তাহা ব্যতিক্রম ॥ ৬৯ ॥ তবে শুন রসরাজ, সত্য তব সেই
কাষ, যদি ব্রজপীড়া বিনাশন । তবে কেন গোপীগণে, পীড়া
দাও অকারণে, স্বপ্রতিজ্ঞা করিয়া লঙ্ঘন ॥ ৭০ ॥ • মোরা তব
রূপ বেশ, হেরি, যে পেতেছি ক্লেশ, সমুন্নত মন্থন অনলে । যাহা
নহে সমাধান, বিনা তব রূপাধান, মরি প্রাণ যায় এক কালে ॥ ৭১
চির দিন এই ব্রত, তোমাতে আছে আহিত, ব্রজজনে করিতে

রক্ষণ । তাহা করা বিপরীত, এখন নহে উচিত, যাহে হয়
 ব্রত উপেক্ষণ ॥ ৭২ ॥ দেখ দেব নারায়ণ, করিতে সুররক্ষণ,
 সর্বদা হয়েন স্মৃতংপর । তার সমগুণ হয়ে, সে স্বভাব উপে-
 ক্ষিয়ে, কেন হও কঠিন অন্তর, ॥ ৭৩ ॥ অতএব গুণমণি, আপন
 কমল পাণি, দেহ মোসবার তপ্ত স্তনে । ওহে আৰ্ত্তজন-বন্ধু, বৈ-
 দম্বি বিলাস-সিন্ধু, বাঁচাও আপন দাসীগণে ॥ ৭৪ ॥ শিরে দেহ
 পঙ্ককর, নিবারণ এ দুঃখতর, করুণা করিয়া বনমালি । রাখহ
 গোপীজীবন, কহিছে শ্রীনারায়ণ, প্রভু আর ছাড় চতুরালি ॥ ৭৫ ॥
 এই রূপে গোপীগণ, কহি প্রকট বচন, নন্দোক্তিতে কহিতেছে
 আর । ক্লষ্ণ যেন বলাৎকারে, চাহে সবে খরিবারে, মনে করি
 এ আশঙ্কা সার ॥ ৪২ ॥ ওহে মন্মথ তপ্ত, কেন কর ধর্ম লুপ্ত,
 ব্রজনারীগণের এখন । বিনাশিতে ব্রজভর, ব্রজে তোমার
 উদয়, কহে ইহা গর্গ তপোধন ॥ ৪৩ ॥ যেন আদি নারায়ণ,
 করেন সুররক্ষণ, তেনগুণগণ তব হয় । ব্রজভর রক্ষা ব্রত,
 তোমার আছে বিখ্যাত, তাহে এ করণ যোগ্য নয় ॥ ৪৪ ॥ মোরা
 ধর্ম ভরে ভীতা, বনে সহায় রহিতা, তাহে তব লয়েছি শরণ ।
 ওহে আৰ্ত্তজনগতি, এলাগি করি বিনতি, নাহি কর হেন অক-
 রণ ॥ ৪৫ ॥ তোমার যেকপ ব্রত, তাহে না হয় উচিত, গৃহ-
 দাসীগণেরও মস্তকে । করিতে হস্ত অর্পণ, কি কবো স্তনস্প-
 র্শন, করণ যে নিষিদ্ধ তোমাকে ॥ ৪৬ ॥ তাহে মোরা কুল
 রমা, তোমাতে নহি সকামা, কুল ধর্ম নাশে সদা ডরি । অত-
 এব বারোঁ, নিবেদি তব গোচরে, পরশ না কর কুলনারী ॥ ৪৭ ॥
 এ অতি দারুণ কর্ম, যাহাতে বিনাশে ধর্ম, নর্ম নাহি কহিয়ে
 তোমারে । এ শ্রীনারায়ণ কর, দেখ হে বিশদাসর, গোপীকে
 কি পারো জিনিবারে ॥ ৪৮ ॥

অথ রাসলীলারম্ভ ।

শ্রীশুকউবাচ ।

ইতি বিব্রবিতং তান্নাং প্রসঙ্গাৎ যোগেশ্বরেশ্বরঃ ।

প্রহসা সদয়ং গোপীরাআরাধমাপ্যরীরমং ॥ ৪২ ॥

এই রূপে গোপিকার, দৈন্য নন্দ্য বাণী । শুনিয়া ঈষদ্ হাসি
রসিকের মণি ॥ সদয় হইয়া তবে তাসবার প্রতি । গোপীতে
হইলা রত অখিলের পতি ॥ কি কব গোপীর প্রেম কিবা গুণ
ধরে ! অসীম মহিমা যার ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে ॥ পরিপূর্ণ আত্মা
রাম যদিও শ্রীহরি । তথাপি গোপীর প্রেমে মুগ্ধ নরহরি ॥
যোগেশ্বরেশ্বর কৃষ্ণ সর্ব-শক্তিমান । যাহে সুমকালে সবেকরিলা
সন্মান ॥

তাভিঃ সমেতাভিরুদারচেষ্টিতঃ প্রিয়ৈকগোংকুলমুখীতি-
রচ্যুতঃ । উদারহাসদ্বিজকুন্দদীপ্তিবিব্যরোচতৈনাক্ষইবোভু
ভিবৃত্তঃ ॥ ৪৩ ॥

শ্রীহৃন্দাবিপিনে, গোপীগণ সনে, শোভিত হইলা হরি ।
মুরলীর গীতে, কাননে নিশিতে, সবে আকর্ষণ করি ॥ হয়ে
আনন্দিত, তাসবা সহিত, মিলিত হইয়া তথি । সুবৈদম্বিনয়,
চেষ্টার আশ্রয়, নিজে হন গোপীপতি ॥ প্রিয় নিরীকণে,
হরষিত মনে, উৎকুল আননী হয়ে । যত গোপীগণ, স্থিত
সুশোভন, অধরেতে প্রকাশয়ে ॥ সে উদার হাস, রতসে প্রকাশ,
জিনি দন্ত কুন্দপাঁতি । বাহার কিরণ, করয়ে বারং কৃষ্ণমন তম-
ততি ॥ সেই জ্যোৎস্নাজালে, শ্রীরাম মণ্ডলে, চ্যুতিহীন গুণা-
কর । সুশোভিত অতি, যেন নিশাপতি, তারাগণে মনোহর ॥

উপগীয়মানউদ্যায়ন বনিতাশতযুথপঃ । মালাং বিভ্র-
 ষ্ঠৈজ্জয়ন্তীং বাচরম্ণগুয়ন বনং । নদ্যাঃ পুলিনমাবিশ্য গো-
 পীভির্হিমবালুকং । জুষ্টং তন্তরলানন্দিকুমুদামোদ
 বায়ুনা ॥ ৪৪ ॥

নরী শতযুথ, হইলা বেষ্টিত, সুরতপীড়িত হরি । কিবা
 চমৎকার, বৈজয়ন্তী হার, দোলে চারু বঙ্কোপরি ॥ মুরলীর তান
 মিসাইয়া গাঁন, করান গোপিনীগণে । নিজেও বিশেষে, মজি-
 য়া রভসে, গায়েন আনন্দ মনে ॥ সে সকল বন, করিয়া মণ্ড
 ন, ভ্রমেণ গোপিকা লয়ে । যাহার স্মরণে, ভক্তের নয়নে, পড়ে
 প্রমথারা বয়ে । যমুনা-পুলিনে, সহ গোপীগণে, আইলা নাগ-
 র রাজ । অতি সুশীতল, যাহাতে কোমল, বালুকাচয় বিরাজ ॥
 কালিন্দী-জীবন, সজী, সমীরণ, ভ্রমে যথা হর্ষ মনে । কুমদ
 সৌরভে, মুগ্ধ করে গবে, রমণীয় সেই রনে ॥

বাহুপ্রসারপরিরন্তকরালকোরুনীবীন্তনালভননশ্মনখাগ্রপা-
 তৈঃ ফেলাবলোকহসিতৈব্রজসুন্দরীগামুত্তমধনু তিপতিং
 রময়াককার ॥ ৪৫ ॥

বাহু প্রসারণ, সু পরিরন্তন, করালক উরুদেশ । তথানীবীন্তন,
 মদনমোহন, স্পর্শিছেন সবিশেষ ॥ নশ্ম নখাঘাত, ফেলিত
 দৃকপাত, হসিত অবলোকনে । গোপীর মদন, করি উদ্দীপন
 রত হন সবাসনে ॥ একে ব্রজনারী, সহজে সুন্দরী, তাহে
 কৃষ্ণতনু সজ । হেরি সে সৌন্দর্য্য, পুলকে অধৈর্য্য, এ শ্রীনারা-
 য়ণঅর্জ ॥ ৪ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্ধান ।

এবং ভগবতঃ কৃষ্ণানুজ্ঞানামহাত্মনঃ । আত্মানং মেনি-
 রে জীগাং শ্রানিন্যোক্ত্যধিকং ভুবি ॥ ৪৬ ॥

একপে সম্ভোগ রস করিয়া বর্ণন । বিপ্রলম্ব বর্ণিবারে কৈলা
 আরম্ভন ॥ বিনা বিপ্রলম্ব নহে শৃঙ্গার পুষ্টিতা । রসশাস্ত্রে
 খ্যাত আছে এইরূপ প্রথা ॥ অতএব মহামুনি তাহাই কহিতে ।
 অত্যাগ্রহ প্রকাশিলা আপনার চিতে ॥ মুনি কহে এইরূপে
 যত গোপীগণ । শ্রীকৃষ্ণ হইতে হৈলা সন্মান ভাজন ॥ দিব্য
 অতি দিব্য আদি নায়ক হইতে । পরম নায়ক কৃষ্ণ বিখ্যাত
 শাস্ত্রেতে ॥ অতএব মহাত্মা বলিয়া মুনিবর । তাহার শ্রেষ্ঠ-
 তা পুনঃ কন মহন্তর ॥ •যেহেতুক স্বয়ং ভগবান্ হন হরি ।
 তাহাতে সাক্ষাৎ কৃষ্ণ পূর্ণ অবতারী ॥ যাহার মাধুর্য্যে হরে
 যোগীন্দ্রের মন । যে সৌন্দর্য্য স্বপর্য্যন্ত করে বিস্ময়ন ॥ হে-
 ন কৃষ্ণ হৈতে মান পেয়ে গোপীচয় । পরস্পর হইলেন গর্জিত
 হৃদয় ॥ সবে মনে মানে আমি বড় ভাগ্যবতী । আমার প্রে-
 মেতে বশ হইলা শ্রীপতি ॥ এত ভাবি মান গর্জে গর্জিতা
 সকলে । মানে আমাসম নাহি এ মহীমণ্ডলে ॥

তাসাং তৎসৌভগমদং বীক্ষ্যমানঞ্চ কেশবঃ । প্রশমায় প্র-
 সাদায় তত্রৈবাস্তুরধীয়ত ॥ ৪৭ ॥

প্রেমের কুটিল গতি সহজেতে হয় । এলাগিয়া যাতে তাতে
 মান উপজয় ॥ তাহাদের মান আর গর্জিত আচার । অনু-
 যাদিতে কৃষ্ণ স্থানি অনিবার ॥ বিশেষতঃ রাখাপ্রতি প্রেমের
 গাঢ়তা । দেখাইতে অন্তর্ধান হইলেন তথা ॥ বৃন্দাবনচন্দ্র যার
 একান্ত শরণ । শ্রীরাসবিলাস কহে সে শ্রীনারায়ণ ॥

• ইতি শ্রীভগবতীর রাসপঞ্চাখ্যায়ব্যাখ্যায়াং শ্রীরাসবিলাসা-
 খ্যায়াং প্রশমায়ব্যাখ্যা সমাপ্তা ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্ধানে গোপীগণের বিরহ ।

কৃষ্ণবিলেবছুখাঃ ত্বা বিচিবন্তী বনাধনং । তৎ তৎপ্রিয়াস-
মং গোপীঃ সমদন্তাঃ সদা ভজে ॥ ৪৮ ॥

জয়ং শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য রসরাজ । জয় গোপীপ্রেমভ জয় গো-
পিকা সমাজ ॥ সকল বৈষ্ণবগণে মোর নমস্কার । কৃষ্ণলী-
লা ক্ষুরে কৃপা লবে যে সবার ॥ এবে শুন শ্রোতাগণ হয়ে
এক মন । তাঁর পরে যে করিলা সদ গোপীগণ ॥

শ্রীশুকউবাচ ॥ অন্তর্হিতে ভগবতি সহসৈব ব্রজাঙ্গনাঃ ।

অতপ্যাস্তমচক্ষাণাঃ করিণ্যইব যুথপং ॥ ১ ॥

কৃষ্ণ অন্তর্ধান মুন করিয়া বর্ণন । নিজেও হইলা শোক সা-
গরে মগন ॥ এলাগি ক্ষুরয়ে তাঁর অব্যক্ত ভারতী । সেই
শুক নামে তাঁর হেথায় বিখ্যাতি ॥ কৃষ্ণ অন্তর্ধান দেখি গো-
পিকামণ্ডল । তর্কিতে না পারি হৈল বিরহে বিহ্বল ॥ ইত-
স্তত করি সবে নয়ন প্রচার । যবে দরশন নাহি পাইল তাঁহার ॥
তবে অনুতাপ সবে করয়ে গোপিনী । যুথপতি লাগি যেন
যতেক করিণী ॥

গত্যানুরাগশ্চিত্তবিভ্রমে কিতৈর্মনোরমালাপবিহারবিভ্রমৈঃ ।

আকিণ্ণচিন্তাঃ প্রমদারমাপতেস্তান্তাবিচেষ্টাজগৃহস্তদা-
শ্লিকাঃ ॥ ২ ॥

কৃষ্ণের সৌন্দর্য্য গতি অতি মনোহর । অনুরাগ শ্চিত্তযুক্ত
ক্ষীত শ্রীঅধর ॥ সবিলাস নিরীক্ষিত যাহার নয়ন । রস
আলাপ যাহে করে নারীমন ॥ আর তাঁর মনোহর বিহার বিভ্র-
মে । হেরিয়ে আকিণ্ণচিন্তা হয় ক্রমে ॥ সহজে প্রমদযু-
ক্তা হয় নারীগণ । তাহে কৃষ্ণ প্রেমমদে অধিক মগন ॥ সে

সবারে পরিহরি রমারে লইয়ে । রমাপতি গেল তাহে দুঃখে
দহে হিয়ে ॥ অতএব তাঁর চেষ্ঠা করিয়া স্মরণ । তাহাতেই
আত্মা মন করি সমর্পণ ॥ শ্রীকৃষ্ণের গতি স্মিত আদি চেষ্ঠা
চয় । তদনুকরণ করে গোপিকানিচয় ॥

গতিস্মিতপ্রেক্ষণভাষণাদিষু প্রিয়াঃ প্রিয়স্ত্য প্রতিকটমূর্ত্তয়ঃ ।

অসাবহং ত্রিত্যবলাস্তদাঙ্গিকান্যবেদিষুঃ কৃষ্ণবিহারবিভ্রমাঃ ॥৩

উক্তরূপ গতি স্মিত প্রেক্ষণাদি কৰ্ম্ম । মধুর ভাষণ যাহে
প্রকাশয়ে নৰ্ম্ম । সে সবে আবিষ্টমূর্ত্তি হয়ে গোপীগণ । কৃষ্ণ
প্রিয়া করে কৃষ্ণলীলানুকরণ ॥ শ্রীকৃষ্ণের বিহারেতে বিভ্রান্ত হু-
দয় । তকাত হয়েছে বুদ্ধি আত্মা সমুদয় ॥ তবে পরস্পর কহে
ওহে গোপীগণ । আমি হই কৃষ্ণ তোরা কান্দে কি কারণ ॥

• গায়ন্ত্যউর্চ্চৈরমুম্বেব সংহতা বিচিক্যকৃষ্ণমুক্তকবদ্বনাধ্বনং । •

পশ্চচ্ছুরাকাশবদন্তরং বহিভূতেষু সন্তং পুরুষং বনস্প-

তীন ॥ ৪ ॥

এইরূপ লীলাবেশে থাকি কিছু ক্ষণ । হৈল সবাকার প্রেম
উন্মাদ ঘটন ॥ তকে সবে শোকাবেশে দুঃখ উগারিয়া । কৃষ্ণ
গুণ গান করে একত্রে মিলিয়া ॥ স্বভাবেতে গান প্রিয় হয়েন
শ্রীহরি । ইহা শুনি আসিবেন মনেতে বিচারি ॥ মধ্যে বনে
করে অন্বেষণ । স্থানাস্থান নাহি সবে জিজ্ঞাসে সঘন ॥ বৃন্দা-
বনলতা তরুপ্রভৃতি সকলে । জিজ্ঞাসয়ে প্রেমোন্মাদ প্রভা-
বের বলে ॥ অন্তরে বাহিরে ক্ষুরে তাদের শ্রীহরি । এলাগি
• সর্বত্র সুধাইছে ব্রজনারী । অরণ্য রোদন ইহা নহে গো-
পিকার । যেহেতু সর্বত্র স্থিতি আছে তঁহার ॥ অন্তর্যামি
পুরুষ হয়েন ভগবান । আকাশের ন্যায় বিভু সর্ব্বশক্তিমান ॥
সকল ভূতের বাহু অন্তরেতে স্থিতি । সতত আছে ঘাঁর

নাহিক ব্যাহতি ॥ প্রেমময় নেত্র হয় সব গোপিকার । যে দি-
গে তাকায় দেখে মুরতি তাঁহার ॥ কিন্তু বিপ্রলভ হেতু নহে
সংঘটন । অদ্ভুত এই মহা প্রেমের লক্ষণ ॥

‘দৃষ্টোঃ কচ্চিদশ্বথ প্লব্ধ ন্যাগ্রোধ’ নোমনঃ ।

নন্দস্বনুর্গতোহুত্বা প্রেমহাসাবলোকনৈঃ ॥ ৫ ॥

গোপী কহে হে অশ্বথ প্লব্ধ বট তরু । দেখেছ এ পথে কেহ
লম্পটের গুরু ॥ নন্দস্বনু নিজ প্রেম হাঁসাবলোকনে । মোস-
বার মন হরি গেল কোন স্থানে ॥ জানো যদি বল সবে ওহে
তরুগণ । তবে সেই স্থানে মোরা করি অন্বেষণ ॥

কচ্চিৎ কুরুবকাশোকনাগপুনাগচম্পকাঃ ।

রামানুজোমানিনীনাং গতৌদর্পহরস্মিতঃ ॥ ৬ ॥

তারা যদি কিছু সমুত্তর নাহি দিল । তবে অন্য তরুকাছে
গোপিকা চলিল ॥ মনে ভাবে অশ্বখাদি হয় মহত্তর । ক্ষুদ্র
দেখি মোসবারে না দিল উত্তর ॥ এলাগি তাহাতে তেজি অ-
ধিক প্রয়াস । জিজ্ঞাসা করয়ে অন্য বিটপির পাশ ॥ ওহে
কুরুবকাশোক হে নাগ পুনাগ । হে চম্পক হও সকলেতে মহা
ভাগ ॥ অতএব তোমাসবে করি জিজ্ঞাসন । রামানুজ এপথে
কি করেছে গমন ॥ সেহ করিয়াছে গোপিকার মন চুরি ।
এলাগি সে চোরে মোরা অন্বেষণ করি ॥ যদি কহ সবে হও
মানগর্ভবতী । তবে কি রূপেতে সেহ হরিয়াছে মতি ॥ তাহা
বলি শুন সেহ স্বকপট হাসে । পটু মানিনীর মান গর্ভের
বিনাশে ॥ অতএব মনচোরা সে তরুর রাজ । কোন পথে
গেছে কহ বিটপি সম্মুখ ॥ প্রেমঈর্ষাবশে গোপী ক্লম এই
নাম । না কহিয়া অন্য নামে পুছে অভিপ্রাম ॥ শ্লেষ পক্ষে
বলদেব হন হৃদয় । তাঁহার অনুজ ক্লম গোড়ার প্রবর ॥

মানিনীর মান যেহ না জানে ভাঙ্গিতে । এলাগি গোড়ার কহে
তাহারে ইঙ্গিতে ॥

কচ্ছিতুলসি কল্যাণি গোবিন্দচরণপ্রিয়ে ।

সহ স্থালিকুলৈর্বিভ্রঙ্কৃষ্টৈস্তেহতিপ্রয়োহচ্যুতঃ ॥ ৭ ॥

কুরুবক আদি কিছু না কহিল যবে । গোপীগণ নিজ মনে
চিন্তিলেন তবে ॥ ইহারা সকলে হয় শ্রীকৃষ্ণসেবক । কুরু
বকাশোক নাগ পুন্নাগ চম্পক ॥ মোদিগে মানিনী দেখি এই
তরুণগণ । অসুয়াতে কিছু নাহি কহিল বচন ॥ এত ভাবি
সে সবে উপেখি গোপী যায় । নিজসখী মানি বৃন্দাদেবীরে
সুধায় ॥ হেদেহে তুলসি তুমি পরম কল্যাণি । গোবিন্দ-
চরণ প্রিয়া বলি তৌহে জানি ॥ যে চরণরজ লক্ষ্মী দেবী নাহি
পায় । সে চরণে রাখে কৃষ্ণপ্রণয়ে তোমায় ॥ তোমাসম ভা-
গ্যবতী কেবা আছে আর । ক্রাহার সহিত দিব তুলনা তোমার ।
যেহেতু কৃষ্ণের তুমি অত্যন্ত প্রেমসী । অতএব তৌহে কণ্ঠে
বহে দিবা নিশি ॥ যদ্যপিও তুমি অলিকুলেতে সজ্জতা ।
তথাপি তোমারে সেহ ধরয়ে সর্বধা ॥ এজন্য তোমার সজ্জ
চ্যুতি নহে যার । সে অচ্যুত কোথা বল আছয়ে তোমার ॥
অবশ্য দেখেছ তুমি তাহারে নয়নে । কহ সেই কৃষ্ণ এবে
আছে কোন স্থানে ।

* মালত্যাংশি বঃ কচ্ছিন্নমল্লিকে জাতি যুথিকে ।

প্রীতিং বোজনয়ন যাতঃ করম্পর্শেন মাধবঃ ॥ ৮ ॥

যখন উত্তর নাহি করিল তলসী । সে স্থান উপেখি কলে য
তেক ঘোড়শী ॥ তাবে আমাসবে জানি আপন সতিনী ।
না কহে তুলসী কিছু সমুত্তর বাণী ॥ এলাগি মালতী আদি
নিকটে যাইয়া । জিজ্ঞাসা করয়ে গোপী, সবে সম্বোধিয়া ॥

হেদে হে মালতি জাতি যুথিকা মল্লিকা । তোমা সবে হও
 পুষ্পমধ্যে শোভাধিকা ॥ অতএব ক্লৃষ্ণ তোমসবা পরশিয়া ।
 অবশ্যই গিয়াছেন প্রীতি জন্মাইয়া ॥ অভিপ্রায় মা শব্দেতে
 কহি শ্রীরাধারে । তাঁর ধব হেতু ক্লৃষ্ণ তুষিতে তাঁহারে ॥ করি-
 য়াছে তোমাদের কুমুম চয়ন । শ্লেষে এইরূপ অর্থ হয় সূঘটন ॥
 যদ্যপি গোপীর নাহি সে অনুসন্ধান । তথাপি শব্দার্থে স্বতঃ
 হয় তাঁহা ভান ॥ অতএব তোমাসবে দেখেছো মাধবে । কোন
 পথে গেছে ক্লৃষ্ণ কহ আমাসবে ।

চূর্তপ্রিয়ালপনসাসনকোবিদারজম্বুর্কবিল্লবকুলান্নকদম্বনী-
 পাঃ । যেন্যে পরার্থভবিকাযমুনোপকুলাঃ সংসম্ভ কৃষ্ণ-
 পদবীং রহিতান্ননাং নঃ ॥ ৯ ॥

মালতীপ্রভৃতি স্থানে উত্তর না পেয়ে । গোপীগণ চলিলেন
 সে স্থান ছাড়িয়ে ॥ ভাবেন ইহারা সবে ক্লৃষ্ণপ্রিয়া হয় । এহেতু
 সম্ভাষা নাহি করে এ সময় ॥ এত চিন্তি কহে চূর্ত আদি
 বৃক্গগণে । পরউপকারী বলি যাহাদিগে জানে ॥ ওহে চূর্ত
 প্রিয়াল পনস হে আসন । কোবিদার জম্বুর্কবিল্লতরুগণ ॥
 বকুল কদম্ব আমু ওহে নীপশাখি । তোমরা দেখেছো ঐপথে কি
 পদ্মআঁখি ॥ জানো যদি ক্লৃষ্ণধন গেছে কোন পথে । কহ
 সবে রূপাকরি মোদের সাক্ষাতে ॥ ইহা নাহি সর্বলোকে করহ
 চিন্তন । তোমাসবে কহিয়া কি আছে প্রয়োজন ॥ পরউপ-
 কারী হও তোমরা সকলে । বিশেষতঃ আছ যমুনার উপকূলে ॥
 দেখ যমদণ্ড আদি পরচ্ছুং হেরি । যমুনা আইলা ভূমে নদী
 রূপধরী ॥ জীবের নাশিতে যমদণ্ড মহাভয় । পরউপকার
 তাঁর প্রয়োজন হয় ॥ তোমরাও কল পুষ্প ছায়া করি দান ।
 পরউপকার সদা করহ বিধান ॥ তাহে কর যমুনার কূলেতে

বসতি । আমাসবে কঠিনতা নহে যোগ্য অতি ॥ অতএব কহি
ক্লম পথের উদ্দেশ । বিনাশহ ছুরন্ত বিরহ মহাক্লেশ ।

কিস্তে কৃতং ক্ষিতি তপোবত কেশবাজি স্পর্শোৎসবোৎপু-
লকিতাঙ্গরূহৈর্বিভাসি অপ্যজি সন্তবউরুক্রমবিক্রমাদ্বা
আহো বরাহবপুষঃ পরিরন্তনেন ॥ ১০ ॥

যথারাগ । একপে গোপিকা, কাতরা অধিকা, ক্লমপথ অন্তে
ষণ । করিতে২, দেখে আচম্বিতে, অবনীৰ শোভাগণ । কহে ব-
সুমতি ওহে পুণ্যবতি, কি তপ করিলে কোথা । যাহে ক্লমপদ,
পরশ সম্পদ, সুখে, হও পুলকিতা ॥ অঙ্কুর সমূহ, তব তঁনুরুহ-
ক্ষুরিত হয়েছে সব । হেরি মনে হয়, ক্লমপদদ্বয়, স্পর্শহেতু এ
বৈতব ॥ বলহে ধরনি, তব মুখে শুনি, আমরা যত গোপিনী ।
ক্লমপদস্পর্শ, সুখসম হর্ষ, পেয়েছ কি কভু ধনি ॥ উরুক্রম হয়ে,
তোমার হৃদয়ে, পদ দিলা নারায়ণ । তাহে সুখোদ্যাম, তব
ইহা সম, হয়েছিল কি ঘটন ॥ কিম্বা তোমাসহ, পূর্বে শ্রীবরাহ,
বিহরিল আনন্দেতে । তাহে সবিশেষ, হেন সুখ লেশ, পা-
ইলা কি কভু চিতে ॥ ক্লম গুণালয়, সর্ব রসাত্ময়, সনাগর শিরো-
মণি । তাঁহার পরশ, অন্যসব রস, বিরস করয়ে জামি ॥ আ-
মরা সে অঙ্গ, নব সুখ সঙ্গ, পেয়ে পুনঃ হারাইয়ে । ফিরি
বনে বন, তাঁর অন্ত্রবণ, করিতেছি ছুঃখি হয়ে ॥ তুমি জানো
ধনি, সে পুরুষমণি, যেখানে করে গমন । কহি সে উদ্দেশ,
নিবারহ ক্লেশ, বাঁচাও অবলাগণ ॥

অপৌণপত্ন্যপগতঃ প্রিয়য়েহ গাঐন্তন্তনু দৃশ্যং সখি স্থনি-
র্বিতিমচ্যাতোবঃ কাস্তাঙ্গসঙ্গকুচকুঙ্গমুঞ্জিতায়াঃ কন্দ-
অঙ্গঃ কুলপতেরিহ বাতি গন্ধঃ ॥ ১১ ॥

এ ভাবে ভাবিতা, আতীর বনিতা, তদন্তর নাই পেয়ে । বি-

রহে বিমনা, যত ব্রজাঙ্গনা, অন্য দিগে যায় ধেরে ॥ মনে২ করে,
 ধরা মোসবারে, না করিল সমুত্তর । জানি বসুমতী, ক্লেশপ্রেম
 বতী, পেয়ে ক্লেশে হৃদিপর ॥ হয়ে গরবিনী, জানিয়া সতিনী,
 এহ নাহি কহে কথা । এত চিন্তা করি, যত গোপনারী, ভ্রমি-
 তেছে যথা তথা ॥ সম্মুখে হরিণী, পতি বিরহিনী, হেরি আভী-
 রিণীগণ । প্রেম উনমাদে, মনের বিষাদে, তাহারে কহে
 বচন ॥ মনে২ ভান, মোদের সমান, হয় এহ বিরহিনী । বিচ্ছেদ
 বেদন, জ্ঞানে এই জন, কহিলে কহিবে বাণী ॥ ও মৃগগৃহিণি,
 যতক গোপিনী, মোরা, করি নিবেদন । তুমি কি নয়নে, গো-
 পিকাজীবনে, করিয়াছ দরশন ॥ অচ্যুত মাধুর্যা, সে নাগর বর্যা,
 নিজ কার্যা সাধিবারে । প্রিয়ার সহিতে, গেছে এই পথে,
 দেখেছ কি তুমি তারে ॥ নিজাঙ্গলাবন্য, করিয়া বদান্য,
 দিয়া তব নেত্রে সুখ । ভ্রমে এই বনে, এ গোপিনীগণে, এবে
 হয়ে সুবৈমুখ ॥ কান্তাকুচস্থিত, কুঙ্কুমরঞ্জিত, আছে কুন্দমালা
 তার । বাহার সৌরভে, সুবাসিত সবে, হইয়াছে একান্তার ॥
 ওহে প্রাণ সখি, গোপী ছুঃখে ছুঃখি, হও তুমি এক ক্ষণ । গোপী-
 কুলপতি, কোথায় বসতি, করে কহ সে কখন ॥

বাহুং প্রিয়াংসউপধায় গৃহীতপদ্যোরামানুজস্তললিকালি-
 কুলৈর্মদ্যকৈঃ । অদ্বীয়মানইহবস্তুরবঃ প্রণামং কিম্বাভিন-
 ন্দতি চরণং প্রণয়াবলোকৈঃ ॥ ১২ ॥

যখন হরিণী, না কহিল বাণী, তখন রমণীচয় । তারে উপে-
 থিয়ে, চলিল ধাইয়ে, বিরহে ব্যাকুলাসয় ॥ ভাবে মনে২, বি-
 চ্ছেদ বেদনে, হরিণীর নাহি জ্ঞান । এহেতু সকলে, কিছু নাহি
 বলে, তবে যাই অন্য স্থান ॥ একপ ভাবিতে, ভ্রমিতে, হে-
 রিতেছে স্বনয়নে । পুষ্প ফলে নত, তরুগণ যত, রহিয়াছে

সে কাননে ॥ মনে অনুমানে, এই তরু গণে, দেখিতেছি সাধু
প্রায় । মোদিগে দেখিয়া, সম্মান করিয়া, প্রণতি বুঝি জা-
নায় ॥ এহেতু এ সবে, জিজ্ঞাসিল কবে, অবশ্য কৃষ্ণ উদ্দেশ ।
এত বিবেচন, করি গোপীগণ, কহে সবে সবিশেষ ॥ ওহে
তরুগণ, যত গোপীগণ, জিজ্ঞাসে হে তোমা সবে । কৃষ্ণের
সন্দেশ, তোমারা বিশেষ, আমাদিগে কহ এবে ॥ সে রাম-অনু-
জ, রাগি বামভুজ, প্রেমসীর অংশ মূলে । দক্ষ কর তলে, লীলা-
শত দলে, ঘুরায়ে চলে ॥ বন মালা পরি, তুলসী মুঞ্জরী, সৌর
ভে ভ্রমরা গণ । হইয়ে মদান্ধ, পীত মকরন্দ, তাহে করে সঞ্চ-
রণ ॥ সে ভয়েতে ভীতা, চিন্তে চমকিতা, হেরি প্রণয়িনী-জনে ।
লীলা শত দলে, ভ্রমর সকলে, নিবারয়ে সযতনে ॥ তবু অলি-
গণ, নহে নিবারণ, কৃষ্ণ সঙ্কেত চলে । করি অনুমান সে রসনি-
ধান দেখেছ তোমাসকলে ॥ তোমরা এহিমত, কৃষ্ণে অবন-
ত, হইয়াছ স্বভাবতে । সে আদরে ভুলি, বুঝি বনমালী,
আছে তোমানিকটেতে ॥ কিম্বা তোমাসবে, হেরি প্রেম ভাবে,
হরি গেছে স্থানান্তর । কহ তরুগণ, তাঁর বিবরণ, হইয়া শব্দ-
লান্তর ॥ একপে সঞ্চল, গোপিকা মণ্ডল, বিরহ উন্মাদ বশে ।
পুছে তরুগণে, ঐশ্বীনায়ণে, ভাষিতেছে ভাষা রসে ॥

পৃচ্ছতেমা ললিতাবাহনপ্যাগ্নিষ্ঠা বনস্পাতেঃ ।

হুনং তৎকরজস্পৃষ্ঠা বিভ্রত্যংপুলান্যাহো ॥ ১৩ ॥

সেই তরুগণ যদি না দিল উত্তর । তাহা উপেক্ষিয়া গোপী
চলে স্থানান্তর ॥ মনে চিন্তে এরা কৃষ্ণভক্ত হয় । তাঁর অজ্ঞা
বিনা কিছু কহিতে না রয় ॥ অতএব লতীগণ হয় নারী জাতি ।
তাসবে জিজ্ঞাসা করা সমুচিত অতি ॥ নারী জন্মজানে যেন না-
রীর বেদন । অন্যে তেন জানিতে না পারে কদাচন ॥ এত বলি

সবে পথে চলিতে । লতা দেখি পরস্পর লাগিলা কহিতে ॥
 হের দেখ, সখি এই লতিকা সংহতি । মুঞ্জরী পুষ্পেতে স্নশো-
 তিতা হয় অতি ॥ অনুমারি কৃষ্ণকর কমল নথর । পরশে
 পুলক ধরে লতাকলেবর ॥ কেহ বলে তাহা না সম্ভবে কদা-
 চন । যেহেতু করেছে পতি বাছ আলম্বন ॥ বৃক্ষগণ হয় লতা
 সমূহের পতি । তাহার পরশে পুলকিত অঙ্গ অতি ॥ অন্য
 কহে সখি তোর বার্থ এই বাণী । পতির পরশে এত পুলক
 না মানি ॥ অবশ্য শ্রীকৃষ্ণ সবে করিলা স্পর্শন । নহে কেন
 পুলকিত ইহারা এমন ॥ অএব জিজ্ঞাসা করহ লতাগণে ।
 কোন পথে কৃষ্ণধন করিল গমনে ॥

ইত্যন্তবচোগোপ্যঃ কৃষ্ণাঘ্বেষণকাতরাঃ ।

লীলাভগবতস্তাস্তাহনুচক্রুস্তদাশ্রিতাঃ ॥ ১৪ ॥

এইরূপে গোপীগণ উন্নত বচনে । কৃষ্ণের সন্দেশ পুছে
 তরুলতাগণে ॥ যে সবার নাহি বুদ্ধি বাক্যের উদয় । তাদিগে
 জিজ্ঞাসা করা প্রেমোন্মাদ হয় ॥ সর্বচিত্ত আকর্ষক হয়েন যে
 হরি । তাঁর অন্বেষণেতে কাতরা ব্রজনারী ॥ অএব তাহে
 বুদ্ধি করি সমর্পণ । করিতে লাগিলা কৃষ্ণ-লীলানুকরণ ॥ এহ
 নহে গোপিকার স্বচ্ছন্দ রচিত । প্রেমে পরবশ বাহে গোপি-
 কার চিত ॥

কস্তাশ্চিৎ পুতনায়ন্ত্যাঃ কৃষ্ণায়ন্ত্যপিবৎ স্তনং ।

তোকায়িত্বা রুদন্ত্যান্যাপদাহন্ শকটায়তীং ॥ ১৫ ॥

কোন গোপনারী হয় পুতনা সমান । কেহ কৃষ্ণ হয়ে তার
 করে স্তন পান ॥ কোন গোপী নিজে মানে শকট বলিয়া ।
 শিশু কৃষ্ণাবেশে অন্যে ফেলয়ে ঠেলিয়া ॥ কেবল ভাবনা
 মাত্রে গোপিকার গণ । এইরূপে করে কৃষ্ণ লীলানুকরণ ॥

নতুবা তাদৃশ মুদ্রা না হয় আচারি। যেহেতু তেমন বেশ না ছিল
সবার ॥ কৃষ্ণার্ভভাবনা বলি অতএব মুনি। একপ সিদ্ধান্ত
স্থির করেন আপনি ॥

দৈত্যারিত্বা জহারান্যামেকা কৃষ্ণার্ভভাবনাং ।

রিক্সামাস কাপম্ভ্রু কৰ্ব্বতী ঘোষনিঃস্বনৈঃ ॥ ১৫ ॥

কোন গোপী নিজে দৈত্য অভিমান করি। শিশু কৃষ্ণ ভা-
বা গোপিকারে করে চুরি ॥ কেহ কৃষ্ণবাল্যাবেশে করয়ে
রিঙ্গন। চরণ চালায় যাতে কিঙ্কিনী নিঃস্বন ॥

কৃষ্ণরাম্যিতে হেতু গোপারস্ত্যশ্চ কাশ্চন।

বৎসায়তীং হস্তি চান্যা তত্রৈকা তু বকায়তীং ॥ ১৬ ॥

কোন গোপীদ্বয় কৃষ্ণ বলদেব হয়। অনুচর গোপবেশা অন
গোপীচয় ॥ কোন২ গোপী বৎস বকরূপ ধরে। কৃষ্ণবেশধরা
গোপী তাদিগে প্রহারে ॥

আহয় দূরগায়দং কৃষ্ণস্তমসু কুৰ্ব্বতীং । বেগুং কুণস্তীং ।

ক্রীড়ন্তীমভ্যাঃ সংশস্তি সান্নিতি। কস্তাঞ্চিং স্বভুজং নাস্ত

চলন্ত্যাহাপরা নমু। কৃষ্ণোহং পশ্চাত গতিং বলিতামিতি ।

তন্ননাঃ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥

কৃষ্ণ স্নেন দূরদেশস্থিতা গাবীগণে। বেগুরবে ডাকি নিজ
সমীপেতে আনুনে ॥ সেইরূপে কোন গোপী নিজে কৃষ্ণ হয়ে।
বেগুরব করি ক্রীড়া করে সুখী হয়ে ॥ অন্য২ গোপী তাহে করে
সান্নিহাদ। যাহে দূর হয় তত্ত্বহৃদয়বিষাদ ॥ কোন গোপী
কৃষ্ণাবেশে আপনার কর। অর্পণ করয়ে অন্য গোপিকরউপর ॥
কৃষ্ণপ্রায় স্তম্ভুর পদন্যাসে চলে। কৃষ্ণ আমি মম গতি দেখ
সবে বলে ॥ কিবা সুললিত ভাবে করিতেছি গতি। তন্ননা হ-
ইয়া গোপী কহে গোপীপ্রতি ॥

মার্ত্তেষ্ঠ বর্ষবাতাভ্যাং তজ্ঞাং বিহিতং হি বঃ । ইতুতৈ-
কেন হস্তেন বততন্তু মিদধেহ্বরং । আরুহৈকাং পদাক্রম্য
শিরস্যাহাপরা নমু । চুষ্ঠাহে পশু জাতোহং খলানাং নমু
দণ্ডুক ॥ ১৯ ॥

কোন গোপী ক্লমাবেশে কহিছে কাহারে । বর্ষবাতাদি-
তে ভয় না কর অন্তরে ॥ এই আমি তোমাসবে করিছে রক্ষণ ।
এত কহি এক হস্তে তুলিলা বসন ॥ এক গোপী ক্লম হয়ে
চড়ে অন্যাশিরে । পদাক্রম করি তাহে কহে বারে ॥ চুষ্ঠ
অহি তুমি যাও এস্থান হইতে । আমি খল দণ্ডধারী জন্মেছি
মহীতে ॥

তত্রৈকোবাচ গোপালা দাবাগ্নিং পশ্যতোল্লগং । চক্ষুংষ্যা-
শ্বপিদধং বোবিধাস্যে ক্ষেমমগ্ধসা ॥ ২০ ॥

এক গোপী ক্লমাবেশে কহিছে বচন । গোপসব দাবানল
দেখহ উলুগ ॥ নয়ন মুদ্রিত কর তোমরা সকলে । করি
আমি যাতে গুণ্ড হয় অবহেলে ॥

বন্ধান্যরা শ্রজা কাচিস্তরী তত্র উদুখলে । বধুনি ভাণ্ডে-
ভারং হৈয়দবমুযন্তিতি । ভীতা মৃদুক পিধানাস্যং ভেজে
ভীতিবিড়ম্বনং ॥ ২১ ॥

কোন ব্রজবধু নিজ কণ্ঠমালা লয়ে । ক্লমভাবাপন্ন অন্য
গোপীয়ে বাস্বয়ে ॥ ভাণ্ড ভাঙ্গি করে এই নবনীত চুরি । এ-
লাগি ইহারে উদুখলে বন্ধি করি ॥ এত বলি উদুখলকপা গো-
পীদেহে । বন্ধন করয়ে তারে প্রেমোন্মাদ মোহে ॥ সেহ
গোপী ক্লমাবেশে ভয়েতে বিহ্বল ॥ পিধান করয়ে নিজ ন-
য়ন যুগল ॥ পূর্বে যশোমতীভয়ে ব্রজেন্দ্রনন্দন । করিয়াছি-

লেন যেন ভীতিবিড়ম্বন । সেই লীলা অনুকূপ বভেক গো-
পিনী । করে আচরণ কৃষ্ণপ্রেমে উন্মাদিনী ।

এবং কৃষ্ণপৃচ্ছমানা বৃন্দাবনভাস্তকন্থ । ব্যচকৃত বনো-
দ্দেশে পদানি পুরমাশ্রয়নঃ ॥ ২২ ॥

এইরূপ শ্রীকৃষ্ণবরিহে গোপীগণ । প্রেমাবেশে করি কৃষ্ণ-
লীলাধিকরণ ॥ কৃষ্ণঅন্বেষণ করি বনে২ ভ্রমে । কন্যলতা শতরু-
চয়ে পুছে ক্রমে২ ॥ ভ্রমিতে২ দেখে বৃন্দাবন পথে । কৃষ্ণ-
পদচিহ্ন আছে অঙ্কিত ধূলাতে ॥ পরম পুরুষ হন কৃষ্ণ সনা-
তন । যে পদ দর্শনে ক্ষুরে তাহার লক্ষণ ॥

পদানি ব্যক্তমেতানি নন্দহৃদনোর্মহাশ্রয়নঃ । লক্ষ্যন্তে হি
স্বজ্ঞান্তোজবজ্রাক্ষণবদিত্তিঃ ॥ ২৩ ॥

তাহা নিরীক্ষণ করি গোপিকা মণ্ডল । পুলকে পূর্ণিত অঙ্গ
প্রেমেতে বিহ্বল ॥ অন্যে অন্যে কহিতেছে সব গোপীগণ ।
কৃষ্ণপদচিহ্ন এই কর দরশন । আমাদের কৃষ্ণ হন পুরুষ
প্রধান । এহেতু সে পদে নানা চিহ্ন বিদ্যমান ॥ দেখ সখি
ধ্বজ বজ্র অকুশ কমল । যব আদি বহু চিহ্ন শোভয়ে উজ্জ্বল ॥

তৈতৈঃ পটৈঃ পদৈঃ পদবীমন্দিরস্তোত্রতোহবলাঃ । বধ্যাঃ
পটৈঃ স্থপূজ্যনি বিলোক্যার্তাঃ সমব্রবন্ ॥ ২৪ ॥

কৃষ্ণপদচিহ্ন তাহে নিশ্চয় জানিয়া । চিহ্ন অনুসারে গো-
পী চলিল ধাইয়া ॥ যেদিগে শ্রীপদচিহ্ন পায় দরশন । সেই
দিগে গোপীসব করয়ে গমন ॥ যাইতে২ তারা দেখয়ে মা-
ক্ষাটত । ব্রজবধপদচিহ্ন মিশ্রিত তাহাতে ॥ তাহে ঈর্ষা-
বশে গোপী অধিক তাপিতা । পরস্পর কহে হলে সকলে মিলি
তা ॥ রাধাপদচিহ্ন তাহা গোপিকা না জানে । এহেতু হইল

ঈর্ষা ওাসবার মনে ॥ অধিকন্তু নিজে তেন ভাগ্যহীনা জানি ।
হরে ছিলা গোপীগণ অধিক তাপিনী ॥

কৃষ্ণাঃ পদানি চৈতানি যাতায়ানন্দমুতুনা । অংসন্যন্তপ্র-
কোষ্ঠায়াঃ করেরণোঃ করিণা যথা ॥ ২৫ ॥

কহে সখি দেখ কৃষ্ণপদচিহ্নপাশে । কার পদচিহ্ন এই
জানহ বিশেষে ॥ কৃষ্ণের কমল কর করি আলম্বন । কোন
ভাগ্যবতী সঙ্কে করেছে গমন ॥ যেন করী সঙ্কে চলয়ে করি-
ণী । হেন মতে কৃষ্ণসঙ্কে গেল কে না জানি ॥

অনন্তরাধিতোতুনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ । যম্মোবিহায় গো
বিন্দঃ প্রীতোষামানয়দ্রহঃ ॥ ২৬ ॥

তবে তারা নানা মত করি বিবেচন । কৃষ্ণসঙ্কে গেল রাধা
জানিল কারণ ॥ তাহে তারা কহিতেছে সবে পরস্পর । রাধা-
প্রেমাধীন কৃষ্ণ মানি অতঃপর ॥ এবে জানিলাম মোরা রা-
ধিকা সুন্দরী । বশীভূত কৈল কৃষ্ণে আরাধনা করি ॥ যাহে
আমাসবে তেজি গোকুলের মণি । প্রণয়েতে রাধা লয়ে গেল
সে আপুনি ॥ কাননে নিজ্জন্ম পেয়ে তাহার সহিত । করে
নানা রস কেলি যাতে তার প্রীত ॥

ধন্যঅহো অমী আলো গোবিন্দাজ্যাক্তমুদ্রবঃ ।

যান্ ব্রহ্মেশোরমাদেবী দধুর্জ্জ্বলমুত্তরে ॥ ২৭ ॥

ওহে সখি বিবেচিয়া দেখ দেখি সবে । কৃষ্ণপাদপদ্মরজ
ধন্য বুঝি তাবে ॥ ব্রহ্মা শিব যাহা শিরে করয়ে ধারণ । নিজ
অপরাধচয় করিতে আর্জ্জন ॥ রাধিকাও সেই ধূলি মস্তকে ধরি-
ল । যাহে কৃষ্ণ তার অপরাধ ক্ষমাপিল ॥ আমরাও সেই
ধূলি মস্তকে ধরিব । নিজ অপরাধ আর্জ্জন করিব ॥ যেই

অপরাধলাগি কৃষ্ণ রসরাজ । আমাদিগে উপেখিলা অরণ্যের মাঝ ॥

তস্ত্র্যামুনি নঃ ক্ষোভং কুর্ষ্বন্ত্যচৈঃ পদানি যং ।

বৈকাপহৃত্য গোপীনাং ধনং ভুঙ্জেচ্যুতধরং ॥ ২৮ ॥

এইরূপে গোপীগণ কহেন বচন । তাহা শুনি চন্দ্রাবলী-
প্রিয়-সখীগণ ॥ কহে ধনি যে তোরা কহিলি সত্য হয় । কিন্তু
ইথে মানে এক মোদের হৃদয় ॥ সকলের ভোগ্য ধন অচ্যুত
অধর । তাহা হরি একা যেই ভুঞ্জে নিরন্তর ॥ সে হেন কা-
মিনীপদ লাঞ্জন সহিতে । মিশ্রিত নহিলে রজ ধরা যোগ্য মা-
থে ॥ কৃষ্ণপদচিহ্ন সে রমণীপদচিহ্ন । মিশ্রিত হয়েছে যাহে
দেখায় অভিন্ন ॥ অক্সএব মোসবার মনে ক্ষোভ হয় । ধরিতেও
পদরজ না চাহে হৃদয় ॥

নৈ লক্ষান্তে পদান্যত্র তস্ত্র্যাহুনং তৃণাকুরৈঃ । খিদ্যাংসুজাতা

জিহ্বা তলান্নুগ্নিনো প্রেয়সীং প্রিয়ঃ ॥ ২৯ ॥

এত বলি গোপীসব পুনঃ পূর্ব-রীতে । চিহ্ন অনুসারে যায়
কৃষ্ণ অবেষিতে ॥ কিছু দূরে গিয়া সব কহে পরস্পর । দে-
খ' ওঁ গো সখি তোমারা সত্বর ॥ হেথা তৃণাকুরময় অবনী
মণ্ডলে । সে গোপীর পদ কেন দেখা নাহি মিলে ॥ বুঝি এই
পথ দেখি অতি সুকঠিন । প্রেয়সীর প্রেমে প্রিয় হইয়া অধী-
ন ॥ তার সুকোমল পদে বাজিবে বলিয়া । কৃষ্ণ লইয়াছে
তারে কোলেতে তুলিয়া ॥

ইমানাধিকমগ্নানি পদানি বহঁতোবধুং । গোপ্যঃ পশ্চাত্ত কু-

ষস্য ভারাক্রান্তস্য কামিনঃ । অজ্ঞাবরোপিতা কাস্তা পু-

স্পহেতোমহান্মনা ॥ ৩০ ॥

এই দেখ গোপীগণ কিরায়ে নয়ন । এখানে আধিক মগ্ন কু-

ক্লেবর চরণ ॥ কামলাগি সে বধরে বহন করিতে । তারাকান্ত
হৈলা ক্লেশ বোধ হয় ইথে ॥ এইমত কহিঃ চলে অন্য স্থানে ।
তথায় রাধার পদ দেখিলা নয়নে ॥ তাহে কহিতেছে সখি
দেখহ সকলে । পুনরপি কান্তাপদ দেখি এই স্থলে ॥ হেথা বুঝি
তার লাগি পুষ্পআরহণ । করিবারে নামাইল তাহারে সেজন ॥

অত্র প্রস্থাবচনঃ প্রিয়ার্থে প্রেরসা কৃতঃ । প্রপদাক্রমণে
এতে পশ্যতা ইশকলে পদে ॥ ৩১ ॥

এই দেখি এখানেতে প্রিয়ার লাগিয়ে । কুসুম তুলিলা ক্লেশ
প্রেমে বশ হয়ে ॥ দেখে যাহে উভয়ের প্রপদেতে করি । অধিক
মর্দিত ভূমিতল নেত্রে হেরি ॥ অতএব হেথা পূর্ণ চিহ্ন নাহি
ভায় । কেবল প্রপদচিহ্নমাত্র দেখা যায় ॥

কেশপ্রসাধনং হত্র কামিন্যাঃ কামিনা কৃতং । তানি চূড়-
য়তা কান্তানুপবিষ্টমিহ ক্রবৎ ॥ ৩২ ॥

তবে কিছু দূর পুন করিয়া গমন । দেখিতে না পায় তেন
রাধার চরণ ॥ তাহে কহিতেছে গোপীগণ পরম্পর । হেথা
কান্তা কোলে করি বসিলা নাগর ॥ করিতে কামিনীকেশপাশ
প্রসাধন । বোধ হয় ক্লেশ নিজে করিলা যতন ॥ সেরূপ কুসুম
লয়ে প্রিয়ার চুড়ায় । নিজ মনোমত করি তাহারে সাজায় ॥

রেমে তয়া স্বায়ত আত্মারামোপাখ্যক্তিতঃ । কামিনাং
দর্শনশৈল্যাং জীর্ণাঈকব ছুরায়তাং ॥ ৩৩ ॥

শুকদেব কহিছেন রাজা পরিকীতে । বিহরে সে ক্লেশ
গোপী সহ সুখচিত্তে ॥ আশ্রিতভূগু হরি আশ্রয়ীভারত ।
যার বুঝি নহে নারীবিক্রমে খণ্ডিত ॥ তথাপি গোপিকাসঙ্গে
সে করে বিহার । কে বুঝিবে শ্রীকৃষ্ণের লীলার প্রকার ॥ কামি

পুরুষের দৈন্য লোকে দেখাইতে । নারীর দৌরাঙ্গ্য ভাব তাহে
প্রকাশিতে ॥ প্রসঙ্গতঃ এই লীলা করি ভগবান । দেখাইলা
তন্ত্রে প্রেমবশ্যতা নিদান ॥ নতুবা যাহাতে নাহি কাম গন্ধ-
লব । সে কেন করিবে কামিপ্রায় চেষ্টাসব ॥ শ্রীকৃষ্ণের এই-
হয় ভগবত্তাসার । ভক্তপ্রীতি লাগি কিছু না করা বিচার ॥
যাহা আচরিলে হয় নিজভক্তপ্রীত । তাহাই করেন কৃষ্ণ এই
তঁার রীত ॥ যে ভাবে তাঁহারে যেই করয়ে ভাবন । তার কাছে
সেই ভাব দেখান আপন ॥ অতএব গোপীপ্রেম পরবশ হয়ে ।
নিজ কামুকতা ভাব তাহে প্রকাশয়ে ॥

ইত্যেবং দর্শয়ন্ত্যস্তান্তকৈরুগোপ্যোবিচেতসঃ । যাং গোপী-
মনয়ং কৃষ্ণেববিহারান্যাঃ স্ত্রিয়োবনে । সাচ মেনে তদাত্মানং
বরিষ্ঠং সর্ববোধিতাং । হিহা গোপীঃ কামযানামামনৌ
ভজতে প্রিয়ঃ ॥ ৩৪ ॥

এই রূপে গোপীগণ কাননে । ভ্রমি২ নানা চিহ্ন দেখয়ে
নয়নে ॥ তাহাতে অধিক হয় চিন্তের বিভ্রম । প্রেমের কুটিল
গতি এমতি বিষম ॥ হেথা কৃষ্ণ তাঁহাদিগ্নে করি উপেক্ষণ ।
যে গোপীরে একাকিনী কৈলা আনয়ন ॥ সেহ আপনার দেখি
সৌভাগ্য অপার । মনে উপজিল তার অভিমানভার ॥ সর্ব
গোপী হৈতে শ্রেষ্ঠা মানি আপনারে । কৃষ্ণগরবিনী হয়ে মনে
ইহা করে ॥ কামযানে আরোহিতা যত গোপীগণ । ব্যাকুল
হইয়া যারে করে অত্বেষণ ॥ সেসব তেজিয়া কৃষ্ণ ভজয়ে আ-
মারে । অতএব মোর সম কে আছে সংসারে ॥ আমার প্রে-
মেতে কৃষ্ণ হইয়াছে বশ । এলাগি সাধিব তাহে স্বাধীনতা রস ॥

ততোগত্বা বনোদ্দেশে দৃষ্টা কেশবনব্রবীং । নপ্যায়রেহং-
চলিভুং নর মাং যত্র তে মনঃ ॥ ৩৫ ॥

এইমাত্র মনে করিয়া চিন্তন । কাননেতে গিয়া ক্লেশে কহয়ে
বচন ॥ মান গরবেতে ধনি হয়েছে গর্বিতা । এলাগিয়া হিতা
হিত নাগণে সর্বথা ॥ কহিতেছে ক্লেশ আর চলিতে না পারি ।
লহ মোরে যাহে পার তাহার উপরি ॥

এবমুক্তঃ প্রিয়ামাহ স্বক্ৰমাক্রমতামিতি । ততশ্চাস্তদধে
ক্লেশঃ সাবধূরতপ্যত ॥ ৩৬ ॥

তার প্রতি কন ক্লেশ পরিহাস করি । স্বক্লে আরোহন তবে
কর হে সুন্দরি ॥ তাহা শুনি শ্রীরাধিকা স্তম্ভিতা ইইয়া । স্ব-
ক্লে আরোহিতে যান বিবেক তেজিয়া ॥ তবে ক্লেশ তখনি
হইলা অন্তর্ধান । অনুতাপ করে ধনি হারাইয়া জ্ঞান ॥

হা নাথ রমণ প্রেষ্ঠ কাসিকাসি মহাভুজ । দাস্ত্রান্তে কুপ-
ণায়ামে সখে দর্শয় সন্নিধিং ॥ ৩৭ ॥

যথা রাগ । শ্রীকৃষ্ণের তিরোধান হেরিয়া ব্যাকুল প্রাণ, রোদন
করেন বিনোদিনী । বিষাদে মোহিতমতি, বিলাপ করয়ে অতি,
যেন মণি হারা ভুজঙ্গিনী ॥ প্রাণনাথ নিকরুণ হয়ে । নিশিতে
অবলা জঁনে, কেলিয়ে ঘোর কাননে, কোথা যাও নিষ্ঠুর কালিয়ে
॥ ৩৭ ॥ তৌহে ব্রজের জীবন, গোপিকায় প্রাণ ধন; আপন রমণ
বলি জানি । তাহে হয়ে অভিমানী, তক মান গরবিনী, কয়েছি
সেবুপ গুণমণি ॥ তুমি হয়ে প্রিয়তম, সকলের মনোরম, অধিনীর
প্রীতি উপেখিয়া । কোথা গেলে মহাভুজ, ওহে নব নীলা-
বুজ, বনে নিজ দাসীরে তেজিয়া ॥ আমি হে রূপণা অতি,
তব দাস্ত্র করি মতি, তবে কেন হয়ে নিদারুণ । নিশিতে
তেজিলে নারী; ওহে দ্বিপিন বিহারী দেখাও স্বচরণ অরুণ ॥

অদ্বিচ্ছন্তোভগবতোমার্গং গোপ্যোবিদূরভঃ । দদুঃ
প্রিয়বিলেবান্মোহিতাং দুঃখিতাং লখীং । তয়া কথিতমা-
কর্ণ্য মানপ্রাপ্তিঞ্চ মাধবাং । অবমানঞ্চ দৌরাভ্যাং বিম্ব-
য়ং পরমং যযুঃ ॥ ৩৮ ॥

এইরূপে শ্রীরাধিকা করেন রোদন । হেথা গোপীগণ কুষে
করি অশ্বেষণ ॥ পদচিহ্নাক্রিত পথে যাইতে ২ । রাধারে
দেখিল সবে দূরেতে হইতে ॥ প্রিয়বিরহেতে ধনী শৌকে-
তে মোহিতা । কাননেতে একাকিনী অধিক দুঃখিতা ॥ কাছে
গিয়ে সকল শুনিল বিবরণ । কুষ হৈতে তাঁর মান প্রাপ্তির
কারণ ॥ আপন দৌরাভ্যে যেন সেই মান হানি । শুনিয়া বি-
স্মিত হৈল সব সীমন্তিনী ।

ততোবিশন্ বনং চন্দ্রজ্যোৎস্না যাবৎ বিভাব্যতে । তমঃ
শ্রুবিষ্টমালেক্য তলোনিববৃত্তুঃ স্থিরঃ । উন্মনস্কাস্তদালাপা-
স্তদ্বিচেষ্টাস্তদাঙ্গিকাঃ । তদা গুণানুবগায়ন্ত্যনাম্মাগারানি
সম্মরুঃ ॥ ৩৯ ॥

তবে সেই গোপীগণ রাধাসঙ্গে করি । কুষ অশ্বেষিতে
বনে শশে ব্রজনারী ॥ যে যে স্থানে আছে চন্দ্রচন্দ্রিকা সঞ্চার ।
সেই স্থানে গোপী কুরয়ে প্রচার ॥ পরে বথা বৃক্ষশাখা আদি
আবরণে । চন্দ্রের কিরণ নাহি প্রবেশরে বনে ॥ তাহে অন্ধ-
কার ময় দেখি সে প্রদেশ । নিবৃত্ত হইল অশ্বেষণে পরিশেষ ॥
কিন্তু কুষে বুদ্ধি মন করি সমর্পণ । তদালাপ তাঁর চেষ্টা করে
গোপীগণ ॥ কুষগুণ লীলা গান করি পরস্পর । প্রেমেতে
ভুলিল গোপী বৃহ আত্মপর ॥

পুনঃ পুলিনমাগত্য কালিন্দ্যাঃ কুষভাবনাঃ ।
সমবেতাজগুঃ কুষং তদাগমনকাজিতাঃ ॥ ৪০ ॥

তবে গোপীগণ পুনঃ পুলিনে আসিয়া । কৃষ্ণভাবনাতে সবে
মগনা হইয়া ॥ একত্র মিলিয়া গান করয়ে গোপিনী । অতি-
প্রায় কৃষ্ণ আসিবেন ইহা শুনি ॥ গান প্রিয় হয় সেই মদন-
মোহন । অবশ্য আসিবা এই সবার মনন ॥ বৃন্দাবন চন্দ্র বার
অকান্ত শরণ । শ্রীরাসবিলাস কহে সে শ্রীনারায়ণ ॥

ইতি শ্রীভাগবতীয় রাসপঞ্চাধ্যায়ভাবাব্যাখ্যায়াং শ্রীরাসবিলা-
সাখ্যায়াং দ্বিতীয়াধ্যায়ব্যাখ্যা সমাপ্তা ।

অথ গোপিকা গীতি ।

শ্রীকৃষ্ণবিরহব্যগ্রচিত্তাগোবিন্দবল্লভাঃ । ভগবন্তং প্রগায়-
ন্তীর্ভজ্ঞে গোকুলনায়িকাঃ ॥ কৃষ্ণকগমোবাগর্থোয়াসাং
লেখিতুমিযাতে । ক্ষম্যাপরাধং দেবান্তাভক্তিং তদ্বস্ত মে
নিজাং ॥ ৪১ ॥

জয়ন্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য রসরাজ । জয় রাসেশ্বর সহ গোপিকা
সমাজ ॥ সকল বৈষ্ণবগণে আমার প্রণাম । যাকের রূপায়
পূর্ণ হয় মনস্কাম ॥ মনে অভিলাষ গোপীগীতিব্যাখ্যা করি ।
কৃষ্ণভক্ত-রূপা বিনা শক্তি নাহি ধরি ॥ কৃষ্ণ মাত্র গম্য হয় গো-
পিকার বাণী । আমি মুঢ়ছার মতি কি বর্ণিতে জানি ॥ ক্ষমা-
কর গোপীগণ করহ প্রসাদ । নিজ ভক্তি দিয়া মোর খণ্ড অ-
পরাধ ॥ ইচ্ছা হয় গীতিভাবে এই শ্লোকগণ । ব্যাখ্যা করি
কিন্তু পাছে না হয় পূরণ ॥ কেবল বৈষ্ণবরূপা করিয়ে ভরসা ।
উঠিয়াছে লতাপ্রায় মনে দীর্ঘ আশা ॥ সাধু সব নিজের রূপার
বৈভবে । কহাইবে যেইরূপ সেমত হইবে ॥ ইথে শ্রোতাগণ
নাহি ভাবিবে বিরস । কব আমি হয়ে সাধুরূপা পরবশ ॥

শ্রীগোপিকাউচ্যঃ ॥ জয়তি তেহধিকং জন্মনা ব্রজঃ শ্রয়ত
ইন্দিরা শশ্বদুগ্রহি । দম্বিত দৃশ্যতাং দিক্ষু তাবকাস্তুরি
তাসদন্তাং বিচিহ্নতে ॥ ১ ॥

মাত্রাবন্তি চতুষ্পদী ॥ শ্রীকৃষ্ণবিরহ রাড়ব আগুণে, দক্ষমনা যত
ব্রজাঙ্গনাগণে, দর২ ধারা বহিছে নয়নে, কহিছে কীতর ভা-
ষেতে । মিলাইয়ে দিব্য রাগ তাল মান, গোপাঙ্গনাগণ করিতেছে
গান, যাহা শুনি দ্রবে অমুস পাষণ, কৃষ্ণ আগমন আশেতে ॥
জয়২ জয় জয় ব্রজরাজ, তব জন্মাবধি এ ব্রজসমাজ, মজিয়া
ছে মোদ সুখাসিকুমাঝ, পশুপাখি আদি করিয়া । যে লাগিয়া
রমা তেজিয়া বৈকুণ্ঠ, তব দরশন আশে সমুৎকণ্ঠ, পরিহরি
নিজ প্রিয়পতিকণ্ঠ, বেড়ায় ব্রজেতে কিরিয়া ॥ * তাহে মোরা
হয়ে তোমার কিস্করী, কেন অদর্শন ছতাশনে পুড়ি, ওহে প্রাণ
হরি নিষ্ঠুরতা ছাড়ি, দরশন দেহ সকলে । তব দেখামাত্র করি
অকিঞ্চন, গোপিকার দেহে আছে হে জীবন, সেই নানা বন করি
অন্বেষণ, দেখসিয়ে নেত্রযুগলে ।

শরদুদাশয়ে সাধুজাতসংসরসিঞ্চদরশ্রীমুখা দৃশা । স্মরত-
নাথ তেহ শুল্কদাসিকাবরদ নিম্নতোনেহ কিং বধঃ ॥ ২ ॥

যদি বল ওহে কমল নয়ন, করে করুক গোপীগণে অন্বেষণ
তাহে প্রয়োজন মম কি এমন, দরশন দিতে সব্বারে । তবে
বলি শুনি ওহে গুণাধার, গোপীজন-মনোজীবন-আধার, করি
বার২ মিনতি অপার, মোরা হবে মেলি তোমারে ॥ শরদ
উদ্ভিত স্বচ্ছ জলাশয়, তাহাতে সুজাত সরোজিনীচয়, সে শো
ভানিচয় নাশে সমুচ্চয়, যে তব নয়ন কোণেতে । * সে নয়ন
ভঙ্গী করিয়া বিস্তার, হরিলে হে হরি প্রাণ গোপিকার, তবে
কি প্রকার নিজ ব্যবহার, সাধু বলি মানো মনেতে ॥ যারা ন
কি হয় স্মৃতাভাবে রত, তাহে উপভাপ দেওয়া কি সম্ভব, মোরা
গোপী যত অমূল্যেতে ক্রীত, দাসী তব হই সকলে । তবে বল

দেখি ওহে বরপ্রদ, দাসী বধে কিহে নহে নারী বধ, ওহে গড়
মদ, নিজ স্ত্রবিশদ, নাশ অপবাদ ভূতলে ॥

বিষজলাপ্যাদ্ব্যালরাক্ষসার্ছসাক্ষতাদ্বৈতুতানলাং । বৃষ-
ময়াঅজাদ্বিশ্বতোভরাদৃষত তে ব্যং রুক্টিতামুহঃ ॥ ৩ ।

তুমি হও সর্ব পুরুষপ্রধান, নিরঙ্কুশ কুর্পা পীযুষনিধান, মো-
সবার প্রাণ নানা মতে ত্রাণ, পূর্বে করিলে আপনি । বিষময়
বারি পিয়ে যে সময়, ব্রজশিশুসব পেয়েছিল ক্ষয়, অর্থসুর-
ভয় বৃষ্টি বায়ুচয়, নিবারিলে তেন অশনি ॥ আর অতি দুষ্ক
অরিষ্ট দানবে, ব্যোম আদি দৈত্য বিনাশিয়া সবে, আপন
বৈভবে করি রূপালবে, রাখি নানা ভয় হইতে ॥ এবে কেন
এত নিদারুণ মন, হয়ে দাসী জনে কর উপেক্ষণ, না জানি কা-
রণ আশয় কেমন, নারী হয়ে নারি বুদ্ধিতে ॥

ন খলু গোপিকানন্দনো ভবান্যখিলং দেহিনামস্তরাঅদৃক ।

বিখনসার্থিতোবিশ্বগুপ্তয়ে সখউদৈয়িবান সাত্বতাং কুলে ॥ ৪ ॥

তুমি গোপীসুত না হও কেবল, অন্তরাঙ্গা হৈতু জান অ-
বিকল, এদাসী সকল যেমন বিকল, হয়েছে বিরহ বেদনে । পর
মোক্তিপ্রতি করি বর দান, করিবারে বিশ্বজনের কল্যাণ, হয়ে
দয়বান, করুণানিধান জন্মেছ ভক্তভবনে ॥ কাতর হইয়ে সেই
তৌহে কই, আমরাও ওহে বিশ্ব ছাড়া নই, তাহে তোমা বই
আমাদের কই, শরণীয় আছে জগতে । অতএব বারে বারে
বলি সখা, উপযুক্ত তব গোপীপ্রাণ রাখা, নহে মূলশাখা, স-
হিতে বিশাখা, ললিতাদি মরে ক্লেশেতে ॥

বিরচিতভয়ং বৃষ্টিধূর্য তে চরণমীযুষাং সংসৃতভয়াং ।

করসরোরুহং কাস্ত কামদং শিরসি ধৌহি নঃ শ্রীকরণহং ॥ ৫ ॥

ওহে বৃষ্টিধূর্য হও অনুকূল, তোমা লাগি গোপী ভেজেছে

ছুকুল, হয়ে প্রাণাকুল তব করমূল, চাহে নিজ শিরে লইতে ।
সংসার অরণ্য ভ্রমণেতে তয়, পেয়ে যারা তব লভে পদাশ্রয়,
সেসবার হয় সৰ্ব্বকামোদয়, যে তব শ্রীকর হইতে ॥ যে করেছে
করি কমলার কর, কর পুণিগ্রহ করিয়ে আদর, সে তোমার
কর সরোরুহবর, যদি দেহ গোপীসকলে । তবে বাঁচে ব্রজ-
গোপিকার প্রাণ, নহে দেহে দেহ দহন সমান, ও রূপা নিধান
হও রূপাবান, সিঞ্চি রূপা সুখা সলিলে ॥

ব্রজজনার্তিহনু বীর যোষিতাং নিজজনস্বয়ধ্বংসনস্মিত ।

ভজ সখে ভবৎকিস্করীঃ স্য নোজলরুহাননং চারু দর্শয় ॥৬॥

মোরা হই তব স্বকিস্করীজন, চাহি তব মুখ পঙ্কজ দর্শন,
ওহে ব্রজজন আর্তিবিনাশন, প্রকাশন হও এসবে । তুমি হও
দানে বীর ব্রতধর, নিজজনস্বয়ধ্বংসনস্মিতাধর, ওহে বন্ধুবর স্বশা-
সীনিকর, ভজ অতঃপর হে তব ॥ মোরা মরি তব বিরহ অনলে,
ওহে সখা দেখা চাহি হেন কালে, গোপিকাসকলে এলাগিয়া
বলে, বিনয়েতে তব চরণে । নিজ মুখ পঙ্কজ প্রকটন, করি
পরিণামে দেহ দরশন, এ শ্রীনারায়ণ করিয়া শ্রবণ আছে তব
সিঞ্চু গমনে ॥

প্রণতদেহিনাং পার্শ্বপর্কষণং তৃণচরাভুগং শ্রীনিকেতনং ।

কণিকণার্পিতং তে পদাশ্রুজং কুচেষু নঃ কৃষ্ণিহচ্ছয়ং ৭ ।

ভৃঙ্গাবলিচ্ছন্দঃ ॥ গোপীগণ কহে হরি । মোসবার স্তনোপরি ॥
শ্রীপদ পঙ্কজ তব । দান কর হে ঋধব ॥ যে চরণ ধান তব ॥
প্রণততর পাপ হরে ॥ যাহা তৃণ চর সনে । ভ্রমে সদা বনে ॥
যাহা করি অভিলাষ । কমল করে নিবাস ॥ যেপদ ক্রাণীয় কণী ।
করে ছিল শিরোমণি ॥ সেচরণ স্তনে দিয়ে । শীতল করহে

হিয়ে ॥ হৃদে মনমথ জ্বলে । নাশ নিজ কৃপা বলে ॥ এশ্রীনারায়ণ ভনে । দয়া কর নিজগুণে ॥

‘মধুরয়া গিরা বস্তু ব্যাক্যয়া বুধমনোজ্জয়া পুঙ্করেক্ষণ । বিধি-

করীরিমাধীর মুহুতীরধরসীধুনাপ্যায়য়স্ব নঃ ॥ ৮ ॥

তোটক ॥ বিনয়ে ব্রজনারীসমূহ বলে । মধুরাধরসীধু দেহ সকলে ॥ সরসীরুহলোচন নাথ এবে ॥ নিজ কিংকরী জানি জিয়াও সবে ॥ মধুরামৃত বস্তুবিলাস বাণী । মুনিমানস মোহে যাহে অমলী ॥ কহিয়ে বিরহাসব মুক্তজনে । পরিপালয় গোকুল নারীজনে ।

তব কথামৃতং তপ্তজীবনং কবিত্তিরীড়িতং কল্মষাপহং ।

শ্রবণমঙ্গলং শ্রীমদাততং ভুবি গুণন্তি যে ভুরিদাজনাঃ ॥ ৯ ॥

তব বাঞ্ছিত কেলি সমূহ কথা । অমৃতাদিক স্বাত্মময়ী বি-
ততা ॥ কবিরন্দ সুবন্দিত পাঙ্গহাঁরি । শ্রবণেন্দ্রিয় মঙ্গলদায়ী
হরি ॥ অতি শান্ত একান্ত শূন্যে শ্রবণে । এখনো দেহে প্রাণ
রহে সেগুণে ॥ নতুবা বিরহানল দগ্ধ হয়ে । গোপীজীবন না-
রহিতো হেদেহে ॥ যাহারা কহে নিত্য ত্বদীয় কথা । জানি হে
তাহারা অতি ভুরি দাতা ॥ আমরা তব দর্শন চাহি এবে ।
দেখা দেই সবে করুণাবিভবে ॥ শ্রীনারায়ণকৈতব তেটিবাণী ।
শুন তত্ত্বসবে কহিছে গোপিনী ॥

প্রহসিতাননং প্রেমযুক্তিতং বিহরণঞ্চ তে ধ্যানমঙ্গলং ॥

রহসি সংবিদ্যোবাহুদিম্পৃশঃ কুহক নোমনঃ ক্রোভয়ন্তিহি ॥ ১০ ॥

ললিতচন্দ ॥ ওহেপ্রিয়ভম, গোপীমনোরম, তব দেখা আ-
শাকরি ॥ তব কথামৃত, পিয়ে অবিরত, আর রহিতে নাপারি ॥
তব মুখহাঁসি, কোটি সুখরাশি, সহস্রপ্রেম নিরীক্ষণ । ধ্যান সুম-
ঙ্গল, তব অচঞ্চল, অভিনব বিহরণ ॥ রহ আলাপন, হৃদয়ে

স্মরণ, করি মন ক্ষুব্ধ হয় । ও বিধুবদন, বিনা দরশন, এবে নি-
বারণ নয় ॥

চলসি যদু জাচারয়ন পশুন্ নলিনসুন্দরং নাথ তে পদং ।
শিলভৃগাকুরৈঃ শীতভীতি নঃ কলিলতাং মনঃ কান্ত গ-
চ্ছতি ॥ ১১ ॥

ওহে ব্রজধীর, ব্রজের বাহির, হয়ে যবে গোচারণে । করহে
গমন, ছেরি সেকরণ, বেয়াকুল হই মনে ॥ জিনি শতদল, অতি
সুকোমল, শ্রীপদ যুগল তব । শিলভৃগাকুরে, ব্যথা হবে কোরে,
ভয় ভাবি অসম্ভব ॥ ওহে প্রাণকান্ত, আমরা একান্ত, তব প্রেম
পরোধীন । আমাদের প্রতি, তবে হে সংপ্রতি কেন হও সুকঠিন ।

দিনপরীক্ষয়ে নীলকুন্তলৈর্কনকহাননং বিভদাবৃতং । ধন-
রজস্বলং দর্শয়ন্ মুহূর্ম নঙ্গিনঃ স্মরণং বীর, যচ্ছসি ॥ ১২ ॥

দিন অবসানে, গোগোপাল সনে, যবে কর আগমন । ধূলিতে
ধূষর ক্রীমুখ সুন্দর, তবে করি নিরীক্ষণ ॥ অলকে আবৃত, অলি
কুলাঞ্চিত, পরাগাঞ্জিত প্রায় । নীল শতদল, নিন্দা নিরমল, ও-
মখ কমল, তার ॥ তাহে মোসবার, হৃদয় মাঝার, মনরথ
উদ্দীপন । কর নিরন্তর, নারীর অন্তর, তাহে হয় নিমগ্ন ॥

প্রণতকামদং পার্শ্বার্জিতং ধরণিমণ্ডনং ধোয়মাপদি । চর-
ণপঙ্কজং শস্ত্রমঞ্চতে রমণ নস্তনৈষপর্য়াধিহন্ ॥ ১৩ ॥

তুমি হে নীগর, সর্ব পীড়াহর, হও এই ব্রজপুরে । তবে কি
স্মরণ, নিজ অদর্শন, বাণে মারো গোপিকারে ॥ নিজাঞ্চিত
জন, বাঞ্ছিত পূরণ, যে চরণ ধ্যানে হয় । যাহা নিরবধি, যতনেতে
বিধি, ভক্তিভাবে নিসেবয় ॥ যে তোমার পদ-যুগ কোকনদ,
ভূষয়ে ধরণি তল । যাহার স্মরণ, করে নিবারণ, আপদ রাশি

সকল ॥ সে তব চরণ, কলাগণ কারণ, রমণ মোদের স্তনে,
করি সমর্পণ, বিচ্ছেদ বেদন, বিনাশহ নিজগুণে ॥

স্বরতবর্দ্ধনং শোকনাশনং স্বরিতবেণুনা স্তম্ভচূষিতং । ই-
তররাগবিস্মারণং নৃণাং বিতর বীর নস্তদ্বধরাহৃতং ॥ ১৪ ॥

মধুর কুজিত, মুরলী চুষিত, নিজাধরান্বতসার । যাঁহে অবি-
রত, বাঢ়ায়, সুরত, নাশে শৌক অনিবার ॥ যার আশ্বাদন,
হইলে স্মরণ, পাসরায় অন্য রস । তাহা করি দান, ভ্রবলার
প্রাণ, দিয়ে রাখো নিজ যশ ॥

অটতি বহুবানহি কাননং ক্রটি যুগায়তে স্বামপশ্চতাং । কু-
টিলকুন্তলং শ্রীমুখঞ্চ তে জড়উদীকতাং পক্ষকৃদ্‌শাং ॥ ১৫ ॥

তুমি দিবা ভাগে, লীলা অনুরাগে, ভ্রম সদা বনে ২ । তাহে তব
মুখ, না দেখিয়া দুখ, 'পাই বহু স্বর্গে' ॥ ক্রটিসম কাল, মানি স্ত-
জঞ্জাল, যুগতুলা হয় জ্ঞান । তব'সে বিরহে, মনস্থির নহে, ব্যা-
কুলিত হয় প্রাণ ॥ কুটিল কুন্তল, রূত স্ননির্মল। শ্রীমুখ মণ্ডল
শোভা । হেরি হয় মনে, এছই নয়নে, নিমেষে দিগেছে কেবা ॥
যাঁহে সেইক্ষণ, তব দরশন নিবারণ সেহ করে । ওহে প্রাণা-
ধিক, কি কব অধিক, দোষ দিয়ে বিধাতারে ॥

পতিস্বতান্বয়ভাতৃবান্ধবানতিবিলজ্যা তে হস্তচ্যুতাগ-
তাঃ । গতিবিদস্তবোদ্যতমৌহিতাঃ কিতব ঘোষিতাঃ ক-
স্ত্যজেন্নিশি ॥ ১৬ ॥

পতিস্বত জন, ভাতৃ বন্ধুগণ, উপেখিয়ে তব আশে । "তুয়া
বেণু গীত, শুনিয়া মৌহিত, হয়ে আসিয়াছি পাশে ॥ বনে তব
গীত, আছয়ে এমতি, জাঁনি যত গোপনারী । তেজি গৃহবাসে,
তব পদ আশে, প্রবেশি বনভিতরি ॥ তোমাহেন শঠ, করিয়া

কপট, কাননে অবলাকুলে । করি আনয়ন, বল কোন জন,
উপেখয়ে নিশিকালে ।

রহ স্তম্ভবিদং হৃদয়োদয়ং প্রহসিতাননং প্রেমবীক্ষণং ।

বৃহদুরত্রিয়ৌবীক্ষ্য ধাম তে মুহুরতিস্পৃহা মুহুর্তে মনঃ ॥ ১৭৭ ॥

রহ স্তম্ভাদ, চিত্ত অবসাদ, নাশে বাহে সর্বক্ষণ । প্রহসি-
তানন, প্রেমনিরীক্ষণ করি তবে দরশন ॥ অতি অভিরাম,
লাবন্যের ধাম, পরিসর বক্ষদেশ । হেরি বারং হৃদয় মাঝার,
স্পৃহা হয় সুবিশেষ ॥ তাহে মুগ্ধ মন, ব্রজাঙ্গনাগণ, ধৈর্য ধরি-
তে নারে । তব সুললিত, মুরুলীর গীত, শুনে এলো গৃহ ছে-
ড়ে ॥ তুমি যে কৈতব, জানিলে এসব, তবে কেন গোপীগণ ॥
রজনী সময়ে, গৃহ উপেখিয়ে, কেন হে আসিবে বন ॥

ব্রজবনৌক্যাং ব্যক্তিরঙ্গ তে ব্রজিনহস্তালাং বিশ্বমঙ্গলাং ।

তাজ্জ মনাকু চ নন্দ্যস্পৃহাঙ্গনাং স্বজনহৃদ্রজাং যম্মিস্থ
দনং ॥ ১৮ ॥

ব্রজবাসীজন, ব্রজিন বারণ, করিবারে তুমি হরি । বিশ্বের মু-
ঙ্গল, মাত্র, জন্মকল, দেখাইলে অবতরি ॥ আমরা সকলে,
তব পদমূলে, সেবামাত্র অভিলষি । পতি গুরুজন, করি বিসর্জন,
শ্রীচরণে হুঁই দাসী ॥ আমাদের মন, গত, যে বেদন, জান তুমি
তাহা সব । অকৈক্য কারণে, নিজ দাসীগণে, নাহি কর কুপা-
লব ॥ অতএব বলি, ওহে বনমালি, নাহি তেজ গোপীগণে । এ
শ্রীনারায়ণ, করে নিবেদন, শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণে ॥

যন্তেষুজাতচরণাশ্রুহং স্তনেষু ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দধীম-

হি কর্কষেষু । তেনাটবীমটসি তদ্ব্যধতে ন কিং স্বেং কুপা-
দিত্তিভ্রমতি ধীর্ভবদায়ুর্ধাং নঃ ॥ ১৯ ॥

এইরূপে গোপিকার নিজ অভিলাষ । কহিতে২ প্রেম হইল
 প্রকাশ ॥ তাহে স্ব তাৎপর্য্য সবে করি উপেক্ষণ । কৃষ্ণ সুখ-
 লাগি কহে ব্রজাঙ্গনাগণ ॥ ওহে কৃষ্ণ তুমি প্রাণপ্রিয় সবাকার ।
 পুঙ্কজ হইতে পদ কোমল তোমার ॥ অত্যন্ত কোমল যেই
 শব্দ শ্রীচরণ । তব পাই নিজ স্তনে করিতে ধারণ ॥ নব যৌবনের
 জ্বালা করিতে বিদিত । করি মোরা সবে নাথ তেমন চরিত ॥
 অতি সুকরুণ মানি আপনার স্তনে । তাহে ধুতে যে পদ সর্বদা
 ভয় মনে ॥ হেন পদে নিশিতে হে কাননে ভ্রমণ । করিতেছ
 যাহা দেখি দুঃখ পায় মন ॥ বনেতে আছে হে কত তৃণাকুরচয় ।
 তাহাতে বাজিবে বলি বড় ভয় হয় ॥ তব অনুগত হয় গোপি-
 কাজীবিত । হেন দুঃখ দেওয়া তাহে না হয় উচিত ॥ অজ্ঞএব
 তেজি নাথ এত নিঠুরালি । দরশন দেহ সবে ওহে বনমালি ॥
 বৃন্দাবনচন্দ্র যার একান্ত শরণ ॥ শ্রীরাসবিলাস কহে সে শ্রীনা-
 রায়ণ ॥

ইতি শ্রীভাগবতীয়রাসপঞ্চাধ্যায়ভাবাব্যাখ্যায়াং শ্রীরাসবিলা-
 সাধ্যায়াং গোপিকাগীতির্নাম তৃতীয়াধ্যায়ব্যাখ্যা সমাপ্তা ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণে রঙ্গস্থলীতে আবির্ভাব ।

বিহরন্ গোপিকাভিঃ স্বাং নশ্বরন্ প্রেমবশতাং । শময়ন্
 দুঃখসস্তাপান্ তাসাং কৃষ্ণোক্ত নোগতিঃ ॥

জয়২ শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য রসময় ॥ জয় রাসেশ্বর সহ গোপিকানি-
 চয় ॥ জয়২ কৃষ্ণ লীলামত্ভ ভক্তগণ । কৃষ্ণা করহ সবে হেরি অ-
 ভাজন ॥ ১ শুন২ শ্রোতাগণ করি অবধান । তার পর যা করিলা
 কৃষ্ণ ভগবান্ ॥

শ্রীশুকউবাচ । ইতি গোপাঃ প্রগায়ন্তাঃ প্রলপন্তাশ্চ চিত্রধা ॥

রুরূহঃ স্ববরং রাজন্ কৃষ্ণদর্শনললিতাঃ ॥ ১ ॥

শুকদেব কহিছেন শুন হে রাজন । এইরূপ গান করি গোপি-
কারগণ ॥ বিবিধ প্রলাপ বাক্য বলয়ে বিরহে । সুস্বর রোদন
সহ নেত্রে ধারা বহে ॥ ক্লেশের দর্শনমাত্র মনেতে লালস । গো-
পীগণ প্রেমোন্মত্ত হইছে অবশ ॥

তাসামাবিরভূচ্ছোরিঃ স্বয়মানমুখানুজঃ । পীতাম্বরধরঃ
 অধী সাক্ষান্নমথমমথঃ ॥ ২ ॥

তাদের বিরহ আর প্রলাপ বচন । শুনিয়া সরোজনেত্র ব্রজেন্দ্র
নন্দন ॥ তা সবার মধ্যে আসি হইলা প্রকাশ । বন্দন অধুজে
মুহু মুমধুর হাস ॥ দ্রুত আগমনে স্থনির্মল পীতাম্বরে । গলিত
দেখিয়া নিজ শ্রীহস্তেতে ধরে ॥ কিম্বা গোপীগণে ঘেই দিল ক
দর্শন । করাইতে সেই অপরাধ ক্ষমাপন ॥ পীতাম্বর গলদেশে
ধরিয়া শ্রীহরি । উপনীত হৈলা যথা সব ব্রজনারী ॥ কিবা বক্ষ-
স্থলে বিলম্বিত কুন্দহার । হৈছিলে নয়নে কার নহে চমৎকার ॥
অধিক বর্ণিব কি সে রূপের মাধুর্য্য । মন্থথের মন মথে বাহার
সৌন্দর্য্য ॥

তং বিলোক্য গতাং প্রেষ্ঠং প্রভূং ফুল্লদৃশোৎসব। উত্ত-
 ম্যুৎপন্নং সর্বাস্তবঃ প্রাণমিহাগতাং ॥ ৩ ॥

তবে গোপীগণ ক্রক্ষে হেরিয়া নয়নে । উৎকুল হইল নেত্র
শ্রেষ্ঠ আগমনে ॥ বিরহ দুঃখেতে বল না ছিল সবার । তথাপি
উঠিল। সবে হয়ে চমৎকার ॥ মৃত দেহে হৈলেন যেন প্রাণ সঞ্চ-
রণ । ক্রিয়াবান হয় সব ইন্দ্রিয়ের গণ ॥ স্বাভাবিক প্রাণধন ক্রম-
গোপিকার । তার অদর্শনে ছিল দেহ মাত্র সার ॥ পরে ত্বরায়
সবে ক্রক্ষে আসিতে দেখিয়ে । প্রাণাগত দেহ প্রায় উঠে সুখ-
হিয়ে ॥

কাচিৎ করাযুজং শৌরেজ্জগৃহেঞ্জলিনা যুদা । কাচিদধার
তদ্বাহুসংশে চন্দনকষিতং ॥ ৪ ॥

একপে কহিয়ে মুনি কৃষ্ণ আগমন । গোপীর উৎসব কিছু
কয়েন বর্ণন ॥ তাহাতে প্রথমে মুখ্য অষ্ট গোপিকার । আচরিত
চেষ্টা কন করিয়া বিচার ॥ কোন গোপী হেরি আগে কৃষ্ণ-
আগমন । নিজ করে করে কৃষ্ণগ্রীহস্ত ধারণ ॥ অযুজ সমান
হয় যেই করতল । তার স্পর্শে হবে জানি সন্তাপ শীতল ॥ বি-
শেষতঃ সর্বলোক প্রসিদ্ধাচরণ । করস্পর্শ হয় দিব্য সন্মান কা-
রণ ॥ অতএব সেই গোপী তাহা আচরিয়ে । সাধিল উভয় অর্থ
সন্তোষিত হিয়ে ॥ অন্য গোপী হয়ে প্রেমরতনে আবেশ । ধরিল
চন্দন লিপ্ত কৃষ্ণবাহু দেশ ॥

কাচিদঞ্জলিনা গৃহ্যন্তসী তাম্বুলচর্চিতং । একা তদজি কন-
লং সন্তপ্তা স্তনয়োর্ন্যধা ॥ ৫ ॥

কোন গোপী পসারিয়ে আপন অঞ্জলি । চর্চিত তাম্বুল নিল
হয়ে কুতহলি ॥ কেহবা কৃষ্ণের পদ করিয়া গ্রহণ । আপনার স্ত-
নোপরি করিলা ধারণ ॥ কৃষ্ণপদ স্নিগ্ধ অর্পি জিনিয়ে কমল
তাহাতে আপন তাপ করিল শীতল ॥

একাকুটিমাবধা প্রেমসংরত্তবিহ্বলা । দ্বিতীয়েকংকটা-
ক্কেপৈর্নির্দষ্টদশনচ্ছদাঃ ॥ ৬ ॥

কোন গোপী কৃষ্ণে দেখি প্রণয় কোপেতে । কুটিল ভ্রূভঞ্জে-
তারে চাহিলা দেখিতে ॥ তাহে নিরীক্ষণ হয়ে ত্রিমুখমণ্ডল ।
অমনি হইলা ধনী প্রেতে বিহল ॥ অন্য গোপী দন্তে ওষ্ঠ
করিয়ে দংশন । কৃষ্ণের কটাক্ষনেত্র করে দশরন ॥

অপর্য নিমিষদ্যুত্যাং জুযাং তন্মুখী জং । আপীতম-
পি নাতৃপ্যং সন্তস্তচরণং যথা ॥ ৭ ॥

অন্য গোপী অনিমিষ নয়ন যুগলে । ক্লৃষ্ণমুখ সরোরুহ হেরে
কুতূহলে ।

তং কাচিল্লেক্ষরক্লেণ হৃদি কৃত্য নিমীল্য চ । পুলকাজ্জ্বপ-
গুহাস্তে যোগীবানন্দসংগুভা ॥ ৮ ॥

কোন গোপী শ্রীকৃষ্ণের দর্শন সময়ে । নয়ন নিমিষে প্রতি
বন্ধক মানয়ে ॥ অতএব প্রাণনাথে নিজ নেত্র পথে । লইয়ে
ধরিল সেহ হৃদয় মাঝেতে ॥ তাহে পুলকিত হৈল সব কলে-
বর । আনন্দে স্মরণ নহে কিছু আত্মপর ॥ যোগী যেন সে চরণ
হৃদয় কমলে । নিরখিয়া লীন হয় আনন্দ সলিলে ॥

সর্বাস্তাঃ কেশবালোকপন্নমোৎসবনির্বৃত্তাঃ । জহর্বিরহ-
জং তাপং প্রাজ্ঞং প্রাপ্য যথা জনাঃ ॥ ৯ ॥

এইরূপ সবে ক্লৃষ্ণশ্রীমুখ নেহারি । পরম উৎসব সুখে মজিল
নাগরী ॥ বিরহ সন্তাপসব হৈল বিস্মরণ । তত্ত্বজ্ঞানে নশে
যেন স্রংসার বন্ধন ॥

তাতির্বিধূভশোকান্তিভগবানচ্যুতোরুতঃ । বারোচতাধি-
কং তাত পুরুষঃ শক্তিভিষথ ১০ ॥

অবে সেই গতশোকা গোপিকা সহিতে । অধিক শোভিলা
ক্লৃষ্ণ শ্রীরাসস্বলীতে ॥ ষড়ৈশ্বর্য পরিপূর্ণ যেই ভগবান । অশেষ
সৌন্দর্য্য বীৰ্য্য মাধুর্য্যনিধান ॥ গোপিকা সঙ্কটে সেই সাঁকুল্যে
প্রকাশে । এহেতু অচ্যুত ক্লৃষ্ণ শুকদেব ভাষে ॥ জীব যেন
জ্ঞান বীৰ্য্য আদি শক্তিরূপে । অধিক শোভিত হয় এতিন ভু- ১০

বনে ॥ তেন গোপা সঙ্গে হরি আপনপূর্ণতা । প্রাকাশি অধিক
শোভা পাইলেন তথা ॥

ভাঃ সমাদায় কালিন্দ্যানির্ঝর্য পুলিনং বিভূঃ । বিকসৎ
কুন্দমন্দারম্বরভ্যানিলযট্পদং ॥ ১১ ॥

সেই সব গোপীগণে লইয়ে সঙ্কেতে । যমুনা পুলিনে হরি
আইলা রঞ্জেতে ॥ সেই স্থল হয় অতিশয় সুশোভিত । কুন্দ ম-
ন্দারাদিগন্ধময়ী সেবিত ॥ মত্ত মধুকর যথা করয়ে বিহার ।
যাহা নিরখিলে চিত্তে হয় চমৎকার ॥

শরচ্ছদ্রাং শুসন্দোহঞ্চস্বদোষাতমঃ শিবং । কৃষ্ণায়াহস্তত-
রলাচিতকোমলবালুকং ॥ ১২ ॥

শারদীয় পূর্ণচন্দ্র কিরণ পরশে । নিশির তিমির নাশ হয়েছে
বিশেষে ॥ যমুনা, তরুজরূপ নিজ ইন্দু দিয়া । রাখিলা কোমল
বালু যথা বিছাইয়া ॥ অভিপ্রায় কৃষ্ণ ইথে করিলে বিলাস ।
পরিপূর্ণ হবে তাহে মম অভিলাষ ॥ হেন সুখময় সেই কালিন্দী
পুলিনে । উপনীত হৈলা কৃষ্ণ লয়ে গোপীগণে ॥

ভাঃ শরদীয়াস্ত্রোদবিধূতহৃদ্রজোমনোরথাস্তং ক্রতয়ো যথা
যযুঃ । শৈবরুত্তরীয়েঃ কুচকুসুমাস্কিতৈরুচীকৃপমাদূর্নমাভ্য-
জবে ॥ ১৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ দর্শন হেতু পরম আছিল । বিনাশিল গোপিকার ম-
নের বিষাদ ॥ দর্শন লাগি যেই ছিল আকিঞ্চন । তাহা বহু
কলুবান হইল এখন ॥ ক্রতিগণ যেন নানা মনোরথ ভরে । ই-
শ্বর না দেখি কহে কৰ্ম্মকুন্নিবারে ॥ পরে তত্ত্বজ্ঞানে পেয়ে ঐশ্বর্য
দর্শন । নানা মনোরথ ক্রমে করে সমাপন ॥ তেন গোপীকৃষ্ণ

দরশন মনোরথ । তাহা পেয়ে সমাপ্তি করিল সে তাবত ॥ তবে
তারা স্বকুচকুঙ্কুম সুরঞ্জিত । উত্তরীয় বসন লইয়া সুবাসিত ॥
আপন বধুরে সবে অর্পিল বসিতে । অভিপ্রায় ক্রক্ষে পুন না
দিব যাইতে ॥

তত্রোপবিষ্টোভগবান্ সঙ্গেশ্বরোযোগেশ্বরান্তু হৃদি কল্লিতা-
সনঃ । চকাস গোপীপরিষদাতোহর্জিতদ্বৈলোক্যলক্ষ্যাকপ-
দং বপুর্দধং ॥ ১৪ ॥

যদ্যপি শ্রীকৃষ্ণ হন স্বতন্ত্র ঈশ্বর । তথাপি গোপীর প্রেম হয়
গাঢ়তর ॥ তাহে বশ হয়ে নটবরশিরোমণি । বসিলেন সে
আসন উপরি আপনি ॥ অন্তর হৃদয়ে যাঁরে যোগেশ্বরগণ ।
হৃৎপদ্ম কর্ণিকামাঝে অর্পয়ে আসন ॥ হেন কৃষ্ণ গোপিকার
দত্ত সে আসনে । বসিলেন তাসবার সহ সুখীমনে ॥ রমণী মণ্ডল
মাঝে মদন মোহন । শোভিলা যেকপ তাহা না হয় বর্ণন ॥ ত্রৈ-
লোক্য মধ্যেতে যত আছে শোভাচয় । একা কৃষ্ণকান্তি হয়
সবার আশ্রয় ॥

সভাজয়িত্বা তমুনঙ্গদীপনং সহাসলীলেক্ষণবিভ্রমজ্জবা ।
অংস্পর্শনেনাঙ্কুতাজ্জিহন্তয়োঃ সংস্তুভ্য ঈষৎ কুপিতা
বভাষিয়ে ॥ ১৫ ॥

তবে কৃষ্ণপার্শ্বেতে বসিয়া গোপীগণ । কৃষ্ণের সৌন্দর্য্য সবে
করে নিরীক্ষণ ॥ যাঁহা দেখি অঙ্কহীন অনঙ্গ পুলহক । সে হেন
মাধুর্য্য তারা হেরে অনিমিখে ॥ কৃষ্ণকর পদ ক্রোড়ে করিয়ে
ধারণ । স্বেচ্ছা রূপে কেহ করে সহ্যহন ॥ জিজ্ঞাসা কারণে কিছু
জ্ঞতি প্রকাশিয়া । কহে কৃষ্ণে প্রেমাবেশে ঈষদ কুপিয়া ॥ প্র-
ণয় স্বভাবে হয় কোপে অম্পতা । অন্তরে সৃষ্টি তাহা কহি ॥

তেছে তথা ॥ সহাস্র সীতা ঈক্ষণ নয়ন যুগল ॥ উপরি ভ্রময়ে
বক্র ভ্রুগুণ বিমল ॥ বাহু মৃদু ভাষা কিন্তু অন্তরে কুপিত । ক্লম
প্রতি কহে গাপী বচন ললিত ।

শ্রীগোপ্যউচুঃ ॥ ভজন্তোহুভজন্ত্যেক এক এতদ্বিপৰ্য্যয়ং ।

নোভয়াংস্ত ভজন্ত্যন্য এতন্মোক্ৰহি সাধু ভোঃ ॥ ১৬ ॥

গোপীগণ কহে ক্লম শুনহ বচন । ভজন করিলে তারে ভজে
কোন জন ॥ নাহি ভজিলেও কেহ ভজয়ে কাহারে । ভজিলে না
ভজিলেও ভজে না অপরে ॥ একপ ত্রিবিধলোক করি নিরীক্ষণ ।
কহ নাথ ইহা মধ্যে শ্রেষ্ঠ কোন জন ॥ গোপীর তাৎপর্য্য এই
শ্রীক্লমবদনে । নিজ অক্লান্ত ভাব কহাব আপনে ॥ এলাগি
এমত প্রশ্ন করিয়া গোপিকা । মনে উৎসাহিত সবে হইলা-
অধিকা ॥

শ্রীভগবানুবাচ ॥ মিথোভজন্তি যে সখ্যঃ স্বার্থেকান্তো-
দ্যমাছি তে । ন ত্রয়োমৌহদং ধর্ম্মঃ স্বায়ানং তদ্ধি না-
নাথ্য ॥ ১৭ ॥

ক্লম কন শুন সব প্রিয় সখীগণ । পরস্পর যারা সবে করয়ে
ভজন ॥ নিজ স্বার্থ প্রয়োজন তামবার । অন্যে অন্য সুখ
যাহে না করে বিচার ॥ তাহাতে নাহিক কিছু মৌহদ্যতা
লেশ । নাহি হয় তাহে কোন ধর্ম্ম সবিশেষ ॥ যেহেতুক সে
ভজন হয় আপনার । যার মুখা ফল হয় প্রতি উপকার ॥ ছক
হেতু গোমহিনী-সবা যেন করে । প্রয়োজন মাত্র তার ছক সে-
বিবাক্তে ॥ এহেতু সে ভজনেতে নাহি পরসুখ ॥ নিজ সুখ আ-
কিঞ্চনে যাহার উন্নুখ ।

ভজন্ত্যভজতোযে বৈ কল্পণঃ পিতরৌ বথা । ধর্ম্মোনিরপ-

বাদোত্র মৌহদং ধর্ম্মদ্যমাঃ ॥ ১৮ ॥

ওহে স্তম্ভমাগণ শুন সবিশেষ । না ভজিলে ভজে কেহ হয়ে
রূপাবেশ ॥ তার সাক্ষী যেন সাধুসবলীন হীনে । করুণায় হি-
ত কারী হয় অকারণে ॥ কেহ হইয়া কারো স্নেহে পরবশ ।
প্রয়োজন বিনা ভজে দেখহ সে রস ॥ পিতা মাতাগণ যেন
তনয়ের প্রতি । স্বাভাবিক উপকারী হয় দেখ অতি ॥ কারুণিক
স্নিগ্ধ প্রেম হয় এপ্রকার । ধর্ম সৌন্দর্য্যতা যাতে আছেয়ে প্র-
চার ॥

ভজিতোপি ন বৈ কেচ্ছিত্তজন্ত্যভজতঃ কুতঃ । আত্মারামাঃ
পূর্ণকামা অকৃতজ্ঞা গুরুদ্রোহঃ ॥ ১৯ ॥

ভজিলেও কোন জন না করে ভজন । না ভজিলে ভজিবে
সে কিসের কারণ ॥ হেন জন চতুর্বিধ নিরখি নয়নে । আত্মা
রাম এক অন্য পূর্ণকামগণে ॥ অকৃতজ্ঞ গুরুদ্রোহি আর দুই
জন । বিশেষিয়ে কহি শুন তাহার লক্ষণ ॥ আত্মারাম কহি
তারে বীহে যে না হেরে । পূর্ণকাম বলি ভোগ ইচ্ছাহীন নরে ॥
অকৃতজ্ঞ সেই যেহ অতি মূঢ়াশয় । কৃত উপকার স্মৃতি যাহার
না রয় ॥ গুরুদ্রোহি বলি তারে যে কঠিন অতি । ভজিলেও
নাহি ভজে নিজে খলমতি ॥

নাহন্ত সখ্যোভজতোপি জন্তু ন ভজাম্যমীষামনুবৃত্তিবৃত্তরে ।

যথা হৃৎনোলক্কুধনে বিনষ্টে তচ্ছিত্তয়ান্নিভূতোন বেদ ॥ ২০ ॥

যথারাগ । শুন ওহে সখীগণ, কেন হসিত বদন, হইতেছ হেরি
পরস্পর । অকৃতজ্ঞ গুরুদ্রোহি, আত্মারাম আদি নহি, শুম সত্য
কহি অতঃপর ॥ প্রিয়াসব কর অবধান । আমারে ভজে যে
জন্ম, তারে না ভজি স্তম্ভন, যে লাগিয়ে বলি সে বিধান ॥ ধ্রু ॥
যে যেন ভজে আমারে, যদি তেন ভজি তারে, সে আর না
করয়ে চিন্তন । তাহে তার ধ্যান স্তম্ভ, হইয়া যায় বৈমুখ, এক
রূপে করি উপেক্ষণ ॥ নিরন্তর ধ্যান লাগি, তাহারে বিরহ

ভাগি, কুরি খান সুখ আশ্বাদিতে । যেমন দরিদ্র জন, প্রাপ্ত
বহু রত্নগণ, হারাইয়া মজে শোকান্বিতে ॥ সে ভাবে সে নিরন্তর,
না জানি বাহু অন্তর, সদা ব্যাপ্ত রহে সেই ধ্যানে । হেন আমি
তত্ত্বগণে, মগ্ন করিবারে ধ্যানে, সে সবায় করি উপেক্ষণে ॥

এবং মদর্খোজ্জ্বলতলোকবেদস্থানাং হি বোমযানুবৃত্তয়েহব-
লাঃ । ময়া পরোক্ষং ভক্ততা তিরোহিতং মাহুয়িতুং নাই-
থ তং প্রিয়ং প্রিয়াঃ ॥ ২১ ॥

একপ আমার লাগি, হয়ে লোক ধর্ম ত্যাগি, তোমা সবে
ভজিলে আমারে । তেন আমি ত্রিভুবন, বৈকুণ্ঠাদি উপেক্ষণ,
করি বেদ ধর্ম অনাদরে ॥ আপনার মনোরুতি, তব প্রেম অ-
নুরুতি, পরোক্ষেও করিতে ভজন । তুয়া প্রেম চেষ্টা গণ, করি
বারে আশ্বাদন, অন্তর্ধান কৈল আচরণ ॥ অতএব প্রিয়াসব,
আমাতে অহুয়ালব, নাহি কর অবলামণ্ডল । তোর মোর
প্রাণসমা, নিজ প্রিয় জানি আমা, ক্ষম অপরাধ সেসকল ॥

ন পারয়েহহং নিরবদ্যসংযুজাং স্বসাধুকৃত্যং বিবুধ্যয়ুযাপি
বঃ । যামাভজন্ দুর্জরগেহশৃঙ্খলাঃ সংশ্লিষ্টতঃ প্রতি-
যাত সাধুনা ॥ ২২ ॥

কি কহিব গোপীগণ, করি সব উপেক্ষণ, ছেদি গৃহ দুর্জর
শৃঙ্খলা । আমামাত্র করি সার, নিম্ন বন্ধু পরিবার, তেজি মোরে
ভজিলে অবলা ॥ এই বিশুদ্ধ ভজন, সম ভজিতে এমন, আমিহ
কদাপি নাহি পারি । যদি বিবুধ্যয়ু পাই, তথাপি শক্তি নাই,
ইথে আমি ঋণী, সেবাকারি ॥ এলাগি তেজিয়ে রোষ, ক্ষম
মোর সব দৌষ, তোমাসব ভিন্ন আমি নই । এ শ্রীনারায়ণ কয়,
নতুবা হে দয়াময়, গোপী প্রেমাধীন কেন কই ॥ হৃন্দাবন চন্দ্র
বার একান্ত শরণ । শ্রীরাসবিলাস কহে সে শ্রীনারায়ণ ॥ ইতি

শ্রীভাগবতীয়রাসপঞ্চাধ্যায়ভাষ্যাব্যাহারঃ শ্রীরাসবিলাসাদ্যায়ঃ,
চতুর্থাধ্যায়ব্যাখ্যা সমাপ্তা ॥ ০ ॥

ব্রহ্মরাত্রমভিযাপ্য ক্রীড়ন্ গোপীভিরচ্যুতঃ । বাপয়ংস্তাঃ

পুনর্গেহান্ জীয়াৎ কুক্ষোত্রজপ্রিয়ঃ ॥

জয়ঃ শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য রসধাম । জয় গোপীনাথ সহ গোপী
কা নিকাম ॥ জয়ঃ কৃষ্ণ প্রেমমত্ত ভক্তচর । বাহাদের রূপা-
লেশে বাঞ্ছা পূর্ণ হয় ॥ এবে শ্রীভাগবৎ শুনহুয়ে এক মন ।
কৃষ্ণরাসলীলা ভক্তজনপ্রাণধন ॥

শ্রীশুক উবাচ ॥ ইখং ভগবতোগোপ্যঃ শ্রদ্ধা বাচঃ সুপে-

শলাঃ । জহর্মিরহজং তাপং তদঙ্গোপচিতাশিষঃ ॥ ১ ॥

শুকদেব কহিছেন শুন মহারাজ । তার পর যে করিলা গো-
পিকা সমাজ ॥ কৃষ্ণমুখে এইরূপ সুপেশল বাণী । শুনিয়া
বিরহ তাপ পাসরে গোপিনী ॥ কৃষ্ণঅঙ্গ স্পর্শ সুখে হইয়া
মগনা । পরিপূর্ণ মনোরথ মনেয়ে আপনা ॥

তত্রাভ্যন্ত গোবিন্দো রাসক্রীড়ামনুভবতৈঃ । শ্রীরত্নৈররচিতঃ

শ্রীতৈরন্যোন্ম্যবদ্ধবাহুভিঃ ॥ ২ ॥

তবে সুপ্রসন্ন রসরত্নগণ সাথে । রাসক্রীড়া আরম্ভিলা গোবি-
ন্দ তথাতে ॥ নিজ অনুগত সেই গোপিনীমণ্ডল । আশ্রম নানা
বিধ কলায় কুশল ॥ তারা পরস্পর কর আবদ্ধ করিয়া ।
আরম্ভিল রাসনৃত্য রভসে মাতিল ॥

রাসোৎসবঃ সংপ্রকৃতোগোপীমণ্ডলমণ্ডিতঃ । যোগেশ্বরেণ

কৃষ্ণেণ তাসাং মধ্যে দ্বয়োদ্বয়োঃ । প্রবিষ্টেন গৃহীতানাং

কণ্ঠে স্বনিকটং জিয়ঃ ॥ ৩ ॥

রসময় লীলা সেই রাসরূপ কেলি । গোপী সহ সে উৎসবে
মগ্ন বনমালী ॥ আপস অচিন্ত্য প্রক্তি-প্রত্যাবে নাগর । বত
গোপী তত কৃষ্ণ হৈলা যোগেশ্বর ॥ ছইঃ গোপী মধ্যে একেক

প্রকাশ। সুরতি ধরিয়াইরি করেন বিলাস। গোপী বাহু সুরলতা
কৃষ্ণ কণ্ঠশাখী। ধরে সুবে কণ্ঠে, রসে নিমীলিত আঁখি। ম
ণ্ডলী, মধ্যোতে অন্যরূপে রসময়। মধুর মুরলীগীতে মোহে
রিশুচয়।

বৎ মনোরমভক্তাবধিমানশতসঙ্কলং। দিবৌকসাং সদা-
ণামতোঃস্বক্যভূতান্ননাং। ততোছন্দ্যুভয়ানেছুর্নিপেতুঃ
পুষ্পবৃষ্টয়ঃ। জগুর্গন্ধর্বপতয়ঃ সস্ত্রীকাস্তদ্যশোহমলং। ৪।

কৃষ্ণরাসলীলা রস দেখিখ বলিয়ে।, আইলা দেবতাসম সমৎ
সুক হয়ে। নিজ ২ দারাগণ সহিতে সকলে। শত ২ বিমানেন্তে
শোভে নভঃ স্থলে। তাহে তারা করে পুনঃ ছন্দুতি বাজন।
শ্রীরাসমণ্ডলে নানা কুসুম বর্ষণ। নিজ ২ কান্তা সহ গন্ধর্ব প্রধান।
অমল কৃষ্ণের লীলা যশ করে গান।

বলয়ানাং হৃপুয়ানাং কিঙ্কিনীনাঞ্চ যোষিতাং।

সপ্রিয়াণা মভূচ্ছকুন্তমূলোরাসমণ্ডলে। ৫।

মঞ্জ শিঞ্জিতছন্দ। তেটিকাজ বৎ। ব্রজনাথ হরি। সহ গো-
পনারী। হইয়ে মগনে। বিহরে বিপিনে। প্রেয়সী সহিতে।
প্রমোদে নাচিতে। রমণী চরণে। কুন্তুবাণু তানে। নুপুরের
নাদে। প্রিসায়ে আমোদে। বলয়াদি ধনি। হইছে আপনি।
কিঙ্কিনীর, রবে। বিমোহিত সবে। শ্রীরাস মণ্ডলে। করিল
তমুলে। দ্বিজস্বনু কহে। পুঙ্ককাঞ্চ দেহে।

তত্রাতিশুভতে তাত্তিষ্ঠগবানচ্যুতোবৃতঃ। মধ্যো মণীনানং

হৈয়ানাং মহামারকতোষধা। ৬।

শ্রীরাস মণ্ডল মাঝে শোভিল নাগর। ভগবন্তাসার সর্ব-
সৌন্দর্য্য আকর। হেমাক্ষিনীগণে তাহে হইয়া বেকিত। মাধুর্য্যে
হইলা পূর্ণ উদাহ চেষ্টিত। মরকত মণি যেন সুবর্ণ নিকরে।
মণ্ডিত হইয়া রমণীয় শোভা ধরে।

পাদন্যাসৈতুর্জবিধুভিত্তিঃ সন্মিতৈর্জবিলাসৈর্ভজ্যান্ ম-
দৈশ্যচলকুচপটৈঃ কুণ্ডলৈর্গণ্ডলোলৈঃ । শ্ৰিদাম্মুখ্যঃ কবর-
রসনাগ্রহ্ময়ঃ কৃষ্ণবন্দোগারস্ব্যস্তং তড়িতইব তামেঘচক্রে •
বিরেজুঃ ॥ ৭ ॥

যথা রাগ । মৃদু পদ ন্যাস, সুভুজবিলাস, সন্মিত ভুরুবিভ্রমে ।
মধ্যতনুভঙ্গী, ভাবে মনোরঙ্গী, নৃত্য করে অনুক্রমে ॥ তাহাতে
চঞ্চল, কুচপটাক্ষল, শ্রবণে কুণ্ডল দোলে । শ্রীমুগ্ধ মণ্ডলে, ব্যা-
পে স্বেদ জলে, কুন্তল রসনা খোলে ॥ একাপে মগন, কৃষ্ণবধুগণ
গান করি নানা স্বরে । শ্রীরাসমণ্ডলে, নাচি চল, কৃষ্ণ কর
ধরি করে ॥ তাহে সে সময়, কিবা সুশোভয়, যেন সৌদামিনী-
গণ । ঘেরি নবঘনে, খেলয়ে গগণে, ছেন করি নিরীক্ষণ ॥

উচ্চৈর্জগুর্নৃত্যমানারক্তকণ্ঠোরতিপ্রিয়াঃ । কৃষ্ণাভিমর্শমু-
দিতা যদগীতেনেদমাবস্থ্যং ॥ ৮ ॥

সুজকত সুস্বর, কৃষ্ণমনোহর, গান করে গোপীগণে । কৃষ্ণ
কণ্ঠধনি, আচ্ছাদে অমনি, স্বকণ্ঠরঞ্জিত তানে ॥ প্রিয় পর-
শনে, উল্লসিত মনে, রতিপ্রিয়া নারীচয় । মৃদুকণ্ঠরবে, মুগ্ধ
করি সবে, ভূমণ্ডল আচ্ছাদয় ॥

কালিং সমং মুকুন্দেন স্বরজাতীরমিত্রিতাঃ । উগ্নিনৌ পূজি
তা তেন প্রিয়তামাধু সান্বিতা । তদেব ধ্রুবমুগ্নিন্যে তস্যৈ
মানঞ্চ বহ্নীদাং ॥ ৯ ॥

কোন গোপবধু, সুমধুর মৃদু স্বরে, কৃষ্ণ সহকারে । হয়ে হ-
র্ষমতি, নানা স্বরজাতী, মুগ্ধ না করে আদরে ॥ কৃষ্ণকণ্ঠরব,
করি পরাতব, উঠে গোপিকার গীত । শুনি সেই নাদ, করে
সাঁধুবাদ, কৃষ্ণ হয়ে পুলকিত ॥ তবে সেই তান, মিলাইয়া
গান, করে ধনী ধ্রুব পদ । তাহে ভুজমন, কুমল নয়ন, দিলা-
মান সুসম্পদ ॥ যত ব্রজবালা, নিজ গীতি কলা, আলাপিবদ্ধ

সে সমাজে । এ শ্রীনারায়ণ প্রেমে অচেতন, ধ্যান ধরিরস
রাজে ॥

কাচিঙ্গাসপরিভ্রাস্তা পার্শ্বস্থাস্ত গদাভূতঃ । অগ্রাহ বাহনা
ককং শ্লথদ্বলয়মল্লিকাঃ ॥ ১০ ॥

যে বেণুতে হয় কলপদ নিগদিত । তাহাতে করেন ক্লৃষ্ণ
মধুর সংগীত ॥ অতএব গদাভূত সে মোহন হরি । অসম লা-
বন্য-বার ভুবন তিতরি ॥ হেন ক্লৃষ্ণ পার্শ্বস্থিত কোন গোপা-
ঙ্গনা । রাসিনৃত্য পশ্রিম করিয়া ছলনা ॥ নিজ বাহুলতা-
দিয়া প্রিয়ক্কে ধরে । বলয় মল্লিকা যাহে শ্লথ হয়ে পরে ॥

তত্রৈকাংসগতং বাহুং ক্লৃষ্ণস্ত্রোংপলগদয়ঃ । চন্দনালিপ্ত-
মাঘ্রায় হৃষ্টরোমা চুচুষ হ ॥ ১১ ॥

তার মধ্যে অন্য গোপী নিজকঙ্কস্থিতা । সহজে উৎপল
পুষ্প সৌগন্ধি অস্থিত ॥ বিশেষে চন্দন লিপ্ত ক্লৃষ্ণবাহু দেশ ।
চুষন করয়ে গোপী প্রেমেতে আবেশ ॥ তাহাতে হইল হৃষ্ট
তার রোমগণ । কিরূপ হৃষতা তার না হয় বর্ণন ॥

কস্তাশ্চিন্নাট্যবিকিশুকুণ্ডলদ্বিমণ্ডিতে । গণ্ডে গণ্ডং সং-
খত্যাঃ প্রীদাস্তাং লচর্কিতং ॥ ১২ ॥

কোন গোপী নাট্যশ্রম প্রকাশন ছলে, নিজগণ্ড দেয়
শ্রীক্লৃষ্ণের গণ্ডস্থলে ॥ কিবা সেই গণ্ডস্থল গরম মোহন । নট-
নচঞ্চল রত্ন কুণ্ডলে শোভন ॥ তাহে সে সময়ে ক্লৃষ্ণ সে গোপীর
মুখে । চর্কিত তারুল নিজ দিলেন কৌতুকে ॥

নৃত্যাতী গায়তী কাচিং কুজয় পুরমেখলা । পার্শ্বস্থচুতিহ-
স্তং শ্রাস্তাধাং স্তনয়োঃ শিবং ॥ ১৩ ॥

কোন গোপিকার নৃত্য শ্রীতের আবেশে । নৃপুরমেখলা আদি
মণ্ডিজিহে বিশেষে ॥ নাট্যশ্রমে তারা হয়ে শ্রাস্তা অতিশয় ।

কৃষ্ণ হস্তপদ্ম নিজ স্তনেতে ধরয় ॥ সুখময় হয় সেই কৃষ্ণক-
রতল । স্পর্শ মাত্রে হৈল সবে পরমশীতল ॥

গোপোলক্লাত্যতং কাস্তং শ্রিয়একান্তবলভং । গৃহীতকু-
ণ্ডান্তদোৰ্ভ্যাং গায়ন্ত্যন্তং বিজহিরে ॥ ১৪ ॥

গোপীগণ অবিচ্যুত মহিমা সাগরে । কমনীয় কাস্ত পেয়ে
সে রসসেখরে ॥ কমলার একান্ত বলভ যেই পতি । যার-
লাগি তেজে সেহ নিজ ভোগ ততি ॥ হেন কৃষ্ণভুজে কণ্ঠে গৃ-
হীত হইয়ে । বিহরয়ে রাসস্থলে তাঁর গুণ গেয়ে ॥

কর্ণেংপলালকবিটক্কপোলঘর্ষবজ্রশ্রিয়োবলয়নুপুরঘো-
ষবদ্যৈঃ । গোপ্যঃ সমং ভগবতা ননুচুঃ স্বকেশশ্রস্ত্র
জোভ্রমরগায়করাসগোষ্ঠ্যাং ॥ ১৫ ॥

তবে সেই গোপীগণ কৃষ্ণের সহিতে । অদভূত নৃত্য সবে
লাগিল করিতে ॥ কর্ণেষ্ঠে উৎপল সুসবার মনোহর । বদ-
ন কমলে শোভে অলকা ভ্রমর ॥ শ্রমে ঘর্ম্ম জলসিক্ত কপোল
সবার । মকরন্দ ভরে যেন কুল্ল পদ্মসার ॥ গোপীদের সেই
নাচা শিক্ষার কৌশলে । বলয় নুপুর কাঞ্চী না বাজে সেকালে ॥
তাছে সুসবার কেশবন্ধনহইতে । খসিয়া কুসুম মালা পড়ে
পৃথিবীতে ॥ অভিপ্রায় সে নর্ত্তন দেখি কেশততি । কুসুম
বর্ষয়ে গোপীচরণের প্রতি ॥ ভ্রমর গায়ক যেই শ্রীরাস মণ্ডলে ।
তথায় নাচিছে কৃষ্ণ সহিতে সকলে ॥

এবং পরিষজকরাভিমর্শমিঞ্জেক্ষণোদ্যমবিলাসহাসৈঃ ।

রেমে রামেশোব্রজহৃন্দরীভির্ষথার্ডকঃ স্বপ্রতিবিশ্ববিভ্রমঃ ॥ ১৬
এইকপ গোপীসহ মদন মোহন । নৃত্য গীত আদি বহু
করি আচরণ ॥ পরে গোপীঅঙ্গ পরিষজাদি বিহার । ক-
রিতে লাগিলা যাহে নিজ চমৎকার ॥ স্বকর কমলে গোপী
অঙ্গ পরশন । করিছেন সবে পুনঃ স্নেহ নিরীক্ষণ ॥ নীবিবন্ধ

মোক্শ আদি উদ্ধার বিলাস । ভাবোদ্ভেক হেতু বস্ত্রে স্নিগ্ধ
সুপ্রকাশ ॥ লক্ষ্মীর ঈশ্বর হয়ে সেই ভগবান । ব্রজনারী সঙ্গে
ক্রীড়া করেন বিধান ॥ নিজ কেলি কুশলতা গোপীতে সঞ্চারি ।
ভাসবার সহ লীলা করেন মুরারি ॥ যেন শিশুগণ নিজ প্রতি
বিশ্বসনে । বিভ্রমে বিহার করে মুগ্ধতা কারণে ॥

তদঙ্গঙ্গপ্রমুদাকুলেন্দ্রিয়াঃ কেশান্ ছুকুলং কুচপাতি-
ক্কাং । নৃপঃ প্রতিবেশ্যামলং ব্রজেন্দ্রিয়োবিশ্রান্তমালা-
ভরণাঃ কুক্ষয়হ ॥ ১৭ ॥

গোপীগণ কৃষ্ণঅঙ্গ স্পর্শন আচ্ছাদে । আকুল ইন্দ্রিয় সব
ধৈর্য্য নাহি বাধে ॥ কেশ বস্ত্র কঞ্চুকাদি সম্বরিতে নারে । প্রে-
মে পরবশ তনু ভাসয়ে পাথারে ॥ মালা আভরণ আদি অঙ্গে
নাহি রয় । ওহে নৃপ কি কব সে আনন্দ নির্ণয় ॥

কৃষ্ণবিক্রীড়িতং বীক্য ব্যমুহনু শ্বেতরত্নিয়ঃ । কামাদিতাঃ
শশাঙ্কশ্চ সগণোবিশ্লিতোহভবৎ ॥ ১৮ ॥

কৃষ্ণের ক্রীড়িত দেখি দেবরামাগণ । কান্তসঙ্গে পূর্বে
যারা কৈল আগমন ॥ তাহারাও থাকি তথা আকাশমণ্ডলে ।
কামাদিত হয়ে মুগ্ধা হইল সকলে ॥ কৃষ্ণপ্রাপ্তি হেতু নিজ
যোগ্যতাযোগ্যতা । বিবেচনা নাহি বাহে হইছে মোহিতা ॥
চন্দ্র অন্যত্র গ্রহগণ সহকারে । বাহা দেখি মগ্ন হয়ে বিশ্বয় সা-
গরে ॥ সেস্থান উপেখি নাহি পারয়ে যাইতে । তাহাতে
সে সুখরাত্রি আগিল বাড়িতে ॥ বাহে সে রাত্রির মাঝে ব্রজা-
র রজনী । নিবিষ্ট হইয়া গত হইল অমনি ॥

কৃষ্ণা তাবস্তমাস্তানং যাবতীর্গোপযোষিতঃ । ররাম ভগ-
বাংস্তাভিরাম্যারামেপি লীলয় ॥ ১৯ ॥

যথেন যত ব্রজ গোপীকুলে আছিল । তত নিজকপ কৃষ্ণ
প্রকট করিল ॥ অন্তত অচিন্ত্য শক্তিময় ভগবান । অসীম
ঐশ্বর্য্য দীর্ঘ্য মাধুর্য্য নিধান ॥ নিজে আশ্রায় হইয়াও নটবর ।

লীলামুখ হয়ে ক্রীড়া করেন নির্ভর ॥ না জানি গোপীর প্রেম
কত শক্তি ধরে । যাহাতে মোহিত সদা করে যোগেশ্বরে ॥
সর্ব যোগেশ্বরের কৃষ্ণ সনাতন । গোপী প্রেমে মুখ হয়ে ক-
রেন রমণ ॥

তাসাং রতিবিহারেণ শ্রান্তানাং বদনানি,সঃ । প্রাম্জং করু
ণঃ প্রেম্না শস্ত্রমেনাজ্জ পাণিনি ॥ ২০ ॥

কৃষ্ণরতি বিহারেতে শ্রান্তা ব্রজনারী । বিন্দু বদনেতে
বহে স্বেদ বারি ॥ তাহা নিরীক্ষণ করি রসিকশেখর । মার্জিত ক-
রেন দিয়া নিজ পদ্মকর ॥ স্বপ্রেম করুণা লব্ধ সে কর পরশে ।
বাচিল গোপীর মনে অধিক উল্লাসে ॥

গোপ্যঃ ক্ষুরং পুরটকুণ্ডলকুন্তলদ্বিভুগুশ্রিয়া সুধিতাহা-
সনিরীক্ষণেন মানং দধত্য ধ্বজস্ত্যজগুঃ কৃতানি পুণ্যানি
তৎ কররুহস্পর্শপ্রমোদাঃ ॥ ২১ ॥

গোপীগণ কৃষ্ণ কররুহ স্পর্শ স্থখে । আবিষ্ট হইয়া চিত্তে মজিল
কৌতুকে ॥ ক্ষুরিত স্ববর্ণ শ্রুতিকুণ্ডল সবার । কুন্তল শোভায়
ব্যাপ্ত গুণচমৎকার ॥ সুরস সহাস্র যুক্ত নিরীক্ষণ করি । কৃষ্ণ
সন্মানন সব করে গোপনারী ॥ পুণ্য কৃষ্ণলীলা কথা স্থখে করে
গান । কৃষ্ণবিনা গোপিকার নাহি অন্য ভান ॥

তাভিষুতঃ শ্রমমুপোহিতুমঙ্গসঙ্গদৃষ্টপ্রজঃ স্বকুচকুক্ষুমর-
ঞ্জিতায়াঃ গন্ধর্বপালিভিরনুক্রুত আবিশদ্বাঃ শ্রান্তোগজী-
ভিরিভরাড়িভ ভিন্নসেতুঃ ॥ ২২ ॥

লোক বেদ অতিক্রান্ত স্বতন্ত্র ঈশ্বর । রতিশ্রম শাস্তি লাগি করণ
অস্তুর ॥ গোপীগণ লয়ে জলে করিলা গমন । করিণীসমূহ সঙ্গে
ধৈমন বারণ ॥ কৃষ্ণঅঙ্গসঙ্গে নিজ কুচপাশ্রিত । মদিত কুক্ষম মালা
কুক্ষম রঞ্জিত । গন্ধর্ব প্রধান প্রায় মধুকরগণ । গন্ধলুকা হয়ে সঙ্গে
করয়ে গমম ॥ গুণ্ড২ রবে তারা গুঞ্জরিয়া চলে । গন্ধর্বেতে গায়
যেন অমর মণ্ডলে ॥

সৌহৃদ্যস্থলং যুবতিভিঃ পরিষিচ্যমানঃ প্রেমোন্মিতঃ প্র-
হসতীভিরিতস্ততোজ্ঞ । বৈমানিকৈঃ কুসুমবর্ষিভিরীড়্যমা-
নোরেমে স্বয়ং স্বরতিরুদ্র গজেন্দ্রলীলঃ ॥ ২৩ ॥

সে নব রসিকমণি মদনমোহন । জলক্ৰীড়া করে লয়ে যুবতী
বর্তন ॥ তারা সবে প্রেমে নীরে অন্তর বাহির । হাসি অভিষেক
করয়ে হরির ॥ প্রেমেতে অন্তর সিঞ্জে জলে কলেবর । স্তুতি সহ
দেবে, বর্ষে কুসুমনির ॥ নিত্য আশ্রিত যেই নিজে ভগবান । লীলা-
ব্রেশে খেলে সেহ গজেন্দ্র সমান ॥

ততশ্চ কৃষ্ণোপবনে জলস্থলপ্রস্থনগন্ধানিলজুষ্টদিক্তটে ।

চচ্যুর ভ্ৰূপ্রমদাগণাবতোযথা মদচ্যাদ্বিরদঃ করণু ভিঃ ॥ ২৪ ॥

তবে কৃষ্ণ যমুনার নানা উপবনে । ভ্রমন করেন সঙ্গে লয়ে গোপী-
গণে ॥ কৃষ্ণ অঙ্গগন্ধে মাতি মধুপসকল । পশ্চাতেই চলে হইয়ে
বিস্মল ॥ যেসব কাননে জল স্থল পুষ্পচয় । পরশি সমীর মুহু মন্দ
বয় ॥ তাহার সৌরভজুষ্ট নদী দিক্তটে । বিহরে প্রমদাবলি সঙ্গে
অকপটে ॥ করিণীসকল সঙ্গে যেমন কুঞ্জর । মত্ত হয়ে ভ্রাম নানা
বন বনান্তর ॥

এবং শশাঙ্কচন্দ্রবিরাজিতানিশাঃ স সত্যকামোত্তরতাবলা-

গণঃ । সিব্যেব আশ্রয়বরুদসৌরতঃ সর্দাঃ শরৎকাব্য ক-

থারসাশ্রয়াঃ ॥ ২৫ ॥

এইকপে শশাঙ্কচন্দ্রিকা বিরাজিত । রজনীসকলে হরি হয়ে আ-
মোদিত ॥ সদা সত্যকাম হেতু মদন মোহন । সঙ্গে লয়ে অনুরক্ত
ব্রজরামগণ ॥ আশ্রিতে সুরতভাব অবরোধ করি । সেবিলা সে
সব নিশা রসিক মুরারি ॥ যেসব রজনী হয় অতি মনোহর ।
শারদীয় কাব্যকথা রসের আকর ॥ সুরত শব্দেতে স্বামী সূ-
তের কর্ম । কহে বাহা হয় অন্ত্য ধাতুমোক্ষ ধর্ম ॥ তাহা অব-
রাধ ছিল কৃষ্ণের স্বরূপে । তোষণীতে ইহা ব্যাখ্যা কৈলা অম্য
রূপে ॥ সৌরত শব্দেতে কহি সুরতের ভাবে । কৃষ্ণে অবরুদ্ধ
ছিল প্রেমের প্রভাবে ॥ কৃষ্ণপ্রতি গোপিকার যেমন পিরিতি ।
তেন গোপিকার প্রতি কৃষ্ণের আরতি ॥ গোপী যেন প্রেমচেষ্টা

হেতু কৃষ্ণমনে । বিহরিতে বাঞ্ছে কৃষ্ণ বাঞ্ছে তেন মনে ॥ এইত
সৌরত শব্দ ব্যাখ্যান প্রচার । অধিক বিচারে নাহি প্রয়োজন আর ॥

শ্রীপরীক্ষিতুবাচ । সংস্থাপনায় ধর্মস্তু প্রশমায়েতরম্য চ ।

অবতীর্ণোহি ভগবানংশেন জগদীশ্বরঃ । ২৬ ॥

এইরূপে শুকমুখে কৃষ্ণের বিলাস । শুনিয়া হইলা রাজা হৃদয়ে
উল্লাস ॥ কিন্তু তথাপিহ শুদ্ধ তার্কিকাদি জনে । বুঝাইতে পুন
প্রশ্ন করেন আপনে ॥ ওহে মুনি কৃষ্ণ হন পূর্ণ শক্তিধর । যার অং-
শ বিষ্ণু, সর্ব জগতঈশ্বর ॥ তিনি করিবারে নিজে ধর্ম সংস্থাপন ।
বিনাশিতে অধর্মসকল স্ত্রুভীষণ ॥ বলদেব সহ স্ত্রজে হইয়া প্র-
কাশ । কি রূপে করিলা হরি গোপীসঙ্গে রাস ॥

স কথং ধর্মসেতুনাং বক্তা কর্তাভিরক্ষিতা । প্রতীপম্ভাচর-
দ্রুক্ষান্ পরদারাভিমর্ষণং ॥ ২৭ ॥

নিজে হয়ে ধর্মসেতু বক্তাভিরক্ষিতা । কেন প্রতিকূল কর্ম ক-
রিলা সর্বথা ॥ লোক রক্ষা হেতু ধর্ম, সেতুকপ হয় । যাহা নিজ
মুখে হরি বেদাগমে কয় ॥ সেই ধর্ম প্রতিপক্ষে করি বিনাশন । সতত
করেন যিনি ধর্মের পালন ॥ হেন কৃষ্ণ নিজে, ধর্মবিরুদ্ধ আচার ।
কিরূপে করিলা পরনারীতে বিহার ॥ কেবল অধর্ম যাহে না হয়
ঘটন । মত্কা সাহসিক হয় হেন আচরণ ॥

আপ্তকামোষত্পাতিঃ কৃতবান্ বৈ জুগুপ্সিতং । কিমভিপ্রা-

য় ঐতন্নঃ সংশয়ং ছিকি সুব্রত ॥ ২৮ ॥

বিশেষে ধার্মিক যদুবংশে অবতরি । হেন প্রতিকূল কর্ম কেন কৈলা
হরি ॥ আপ্তকাম হইলে, যা নহে সুশোভন । লোক নিন্দা আদি
যাহে আছে বিঘটন ॥ তবে কৈন অভিপ্রায়ে অশ্লিলের মণি । হেন
আচরণ হরি করিলা আপনি ॥ অতএব একপ সংশয় জ্ঞোসবার
ছেদন করহ মুনি করি কৃপাসার ॥

শ্রীশুকউবাচ । ধর্মব্যতিক্রমোদৃষ্টঈশ্বরানাঞ্চ সাহসং ।

তৈজীরসাং ন দোষায় বহুঃ সর্বভুজোযথা ॥ ২৯ ॥

এতক নুপতিবাক্য করিয়া অবগণ, শুকদেব তাঁর প্রতি কহেন
তখন ॥ তাহাতে কৈমুত্যান্যয়ে প্রশ্ন পরিহার । করিতে কহেন

আগে মহত আচার । প্রজাপতি ইন্দ্র সোম বিশ্বামিত্র আদি । ইহার।
স্বতন্ত্র হয়ে চলে নিরবধি ॥ অধর্ম আচার আর সাহসিক কর্মে ।
ইহাদের দোষ নাহি দেখি কোন মর্মে ॥ যেহেতু ইহার। সবে তেজী-
রান হয় । এজন্যে ইহার। নহে দোষের আশ্রয় ॥ তেজস্বী অনল যেন
সর্ব ভুকু হয়ে । দোষাবহ নাহি হয় কোনহ বিষয়ে ॥

নৈতং সমাচারেজ্জাতু মনসাপি ছনীশ্বরঃ । বিনশত্যাচরন

মৌঢ্যাং যথ্যু রুদ্রোদ্ধিজং বিষং ॥ ৩০ ॥

দেহেন্দ্রিয় পরাধীন অনীশ্বর জীবে । মনেতেও ইহা কভু নাহি
আচরিবে ॥ নী মানিয়ে কেহ যদি তাহা আচরয় । অবশ্যই তাহে
তার অধঃপাত হয় ॥ দেখ যেন শ্রীকৃষ্ণ বিহনে হলাহল । খাইলে
অবশ্য মরে ব্রজাঙ্গসকল ॥ তেন দেহেন্দ্রিয় বুদ্ধি পরবশ নরে ।
বিনাশ লভয়ে যদি সেকপ আচরে ॥

ঈশ্বরানাং বচঃ সত্যং তথৈবাচরিতং কুচিৎ । তেষাং যৎ-

স্ববচোযুক্তং বুদ্ধিমাংস্তদাচরেৎ ॥ ৩১ ॥

যদি বল ইহা হৈলে সদাচার চর্য । মুনিবর কিপ্রকারে সপ্রমাণ হয় ॥
তবে শুন মহারাজ কর অবধান । ঈশ্বরগণের বাক্য মাত্র স্প্রমাণ ॥
আর তাঁসবার বাক্য অবিরুদ্ধ যেহ । তাঁদের আচার কভু গ্রাহ
হয় সেই ॥ অতএব ক্রিমান যাবতীয় জন । ঈশ্বরের মত না করয়ে
আচরণ ॥ তবে যদি করে কেহ সেকপ আচার । ঈশ্বরের বাক্য
যাহে নহে ব্যভিচার ॥ শ্রুতি স্মৃতি আদি হয় ঈশ্বরবচন । তার
অবিরুদ্ধে করা যোগ্য আচরণ ॥ ঈশ্বর শব্দেতে হেথাকহি সিদ্ধ
জীবে । তেন আচরিলে মুচ নরকে মজিবে ॥

কুশলাচারিতে নৈবামিহ চার্খোনবিদ্যাতে । বিপর্যায়েন

যানর্থে নৈরহঙ্কারিণাং প্রভো ॥ ৩২ ॥

যদি কহ ঈশ্বরের সমান আচার । অকর্তব্য হৈলে করা অযোগ্য
তাহার ॥ তাহাতে কহেন মুনি শুনহ রাজন । অহঙ্কার শূন্য তাঁরা
হন সর্বজন ॥ তদ্বজ্ঞানে দেহেন্দ্রিয় সেসবার লয় । ইহা আছে
যেন দিক ভ্রম হয় কর্ম । দেহ আমি বলি তাঁদিগের অভিমান । নাহি
তেন ইন্দ্রিয়সকলে আশ্রয় তান ॥ সত্তত প্রমত্ত তাঁরা ব্রহ্মানন্দ

রসে। দেহ আছে নাই তাঁরা অজ্ঞাত বিশেষে॥ মদিরামদাক
জনে যেন কোনজন। আভরণ দেয় কিম্বা করয়ে হরণ॥ উভয়
না জানে সেই মত্ত থাকে মদে। তেন যৌগিগণ সদা মত্ত জ্ঞানামো-
দে॥ শারীরিক সুখ দুঃখ কিছু নাহি জানে। প্রারন্ধেতে হয় শুভা
শুভ সুষ্টনে॥ তাহে অভিমান নাহি আছে বেসবার। শুভাশুভ
কর্মে বন্ধ তারা কিপ্রকার॥ অতএব শুভে তারা না করে আগ্রহ
অশুভেও সেসবার অনিষ্ট বিরহ॥ অভিমান মূল হয় সংসার বন্ধন।
তাহা নাই যার সেই মুক্ত সর্লক্ষণ॥ অভিমানবশে দেহেন্দ্রিয়
প্রীতি লাগি। শুভাশুভ কর্মে হয় দোষ গুণ ভাগী॥

কিমুতাখিলসত্ত্বানাং তিৰ্য্যগ্ভ্রমাদিবৌকসাং। ইশিতু-
শ্চেষ্টিতব্যানাং কুশলাকুশলাদ্বয়ঃ ॥ ৩৩ ॥

যদি এসবার নাহি শুভাশুভ বন্ধ। তবে কিকপেতে কৃষ্ণে রবে
সে সম্বন্ধ॥ সুর নর তিৰ্য্যগাদি অখিল প্রাণির। নিয়ন্তা ঈশ্বর যিনি
প্রগল্ভবাহির॥ হেন কৃষ্ণে শুভাশুভকর্মের বন্ধন। কিকপে, হ-
ইতে পুরে এমত ঘটন॥

যৎ পাদপল্লবপরাগনিষেবতৃপ্তা যোগপ্রভাববিধুতাময়ক-
র্মবন্ধাঃ। স্বৈরং চরন্তি মুনয়োপি ন নহমানাস্তশ্চোচ্ছয়াত-
বপুষঃ কুতএব বন্ধঃ ॥ ৩৪ ॥

যাঁহার চরণ পদ্মপরাগ সেবিরে। মুনিগণ আছে সदा স্তুতপ্ত
হইয়ে॥ যোগপ্রভাবেতে মুক্ত অশেষ বন্ধন। স্বচ্ছন্দ রূপেতে
করিতেছে বিহরণ॥ তথাপি তাহাতে তারা বন্ধ নাহি হয়। হেন
কৃষ্ণে কর্মবন্ধ কিকপে ঘটয়॥ স্বেচ্ছাময় হয় সদা যাঁর শ্রীবিগ্রহ।
তাহে কি সম্বন্ধ হয় শুভাশুভ এই॥

গোপীনাং তৎপতীনাঞ্চ সর্বেকাক্ষৈব দেহিনাং। যোহন্ত-

শরতি সৌধ্যাক্ষ এষ ক্রীড়নদেহভাকৃ ॥ ৩৫ ॥

আর দেখ বিশেষতঃ এইত সংসারে। কৃষ্ণের না দেখি পর নয়ন
গোচরে॥ গোপী গোপ আদি সর্ল প্রাণির শরীরে। বুদ্ধি আদি
সাক্ষীরূপে সদা যে বিহরে॥ সেই এই ক্রীড়া দেহ করিয়া ধারণ।

গোপীগণ সহ ব্রজে করে বিহরণ ॥ তার পরদার সেবা ঘটে একপ্র-
কারে । সর্বব্রজা পর কভু হইতে কি পারে ॥

• অমুগ্রহায় ভক্তানাং মীমু্ষং দেহমাশ্রিতঃ । ভক্ততে ভাদ্

নীঃ ক্রীড়া যাঃ শ্রদ্ধা তৎপরোভবেৎ ॥ ৩৬ ॥

যদি বল তবু ইহা নিন্দিত করণ। আশু কাম হইলে কেন কৈলা
আচরণ ॥ তাহা কহি শুন পাণ্ডকুল চুড়ামণি। পরিপূর্ণ কাম কৃষ্ণ,
যদিও আপনি ॥ আপন স্বরূপ স্থখে সতত মগন। এলাগিয়ে নাহি
কিছু নিজ প্রয়োজন ॥ তথাপিহ ভক্তমুখ করিতে বিস্তার। নানা
বিধ লীলাগণ করেন প্রচার ॥ পাছে ভক্তগণ তাঁরে আত্মারাম জানি।
তুষিতে নারিব বলি চিস্তিবে আপনি ॥ বাহে আত্মারাম হয় মুখ
দুঃখ হীন। তাঁরে পরিতোষ করা অতি মুকঠিন ॥ ইহা বলি ভক্ত
পাছে ভাবিবে নিরাশ। এজন্য করেন কৃষ্ণ বিবিধ বিলাস ॥ অ-
ভিপ্রায় যে তাঁহারে ভজে যেইরূপে। তাঁহারে ভজেন তেন ভাব
অমুরূপে ॥ ইহা দেখাবার তরে ব্রজেন্দ্রনন্দন। বৃন্দাবনে রাস
লীলা কৈলা আচরণ ॥ বসন্ত নাহিক তাঁর কামাদিক ধর্ম। তথাপি
করেন ভক্ত লাগি সেই কর্ম ॥ লেহ নাহি তবু করে নবনীত চুরি।
ভয় নাহি তথাপিহ ভীতি হয় তারি ॥ ভক্ত অমুগ্রহ লাগি প্রপঞ্চ
ভিতরে। নর দেহ হয়ে তেন ক্রীড়া দি আচরে ॥ কৃষ্ণ ভক্তবশ ইহা
জানি ভক্তগণ। অবশ্য হইবে কৃষ্ণ ভক্তির ভাজন ॥

নাস্থয়নু খলু কৃষ্ণায় মোহিতাস্তস্ম মায়া। মন্যমানাঃ স্বপা-

শ্বস্থানু স্থানু স্থানু দারানু ব্রজোকসঃ ॥ ৩৭ ॥

এতক কহিয়া ঋষি সিদ্ধান্ত বচন। পুনরুক্তি প্রকৃতার্থ প্রকাশি-
য়া কন ॥ যেকালেতে গৃহ তেজি গেল গোপীগণে। পত্যাতির বি-
বারণ না শুনি শ্রবণে ॥ তবে যোগমায়াস্বামী স্বয়ং ভগবান। মা-
য়াতে করিলা তেন গোপিকা নির্মান ॥ তাঁহাদিগে রাখিলেন ব্রজ-
বাসিঘরে। এলাগি শ্রীকৃষ্ণে তারা অস্থয়া না করে ॥ জানে সব
নিজ গৃহেশ্বরীগণ। ফিরিয়া আইল তারা শুনি নিবারণ ॥ নিশি-
তে পতির কাছে তাঁহারা রহিল। শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলাকে হ না জা-
নিল ॥ কিন্তু কৃষ্ণস্নেহেতে মোহিত ব্রজজন। কৃষ্ণপ্রতি অস্থয়া

না কৈল কোনজন ॥ যদি গৃহ তেজি গোপী কৃষ্ণকাছে গেল ।
তথাপিহু কেহ তাহে দুঃখিত নহিল ॥ ব্রজবাসী জানে কৃষ্ণ আপন
বান । তার কাছে গেলে নহে কোন বিঘটন ॥ এলাগি জ্ঞাপন
স্থিতি যেন হয় । কৃষ্ণপার্শ্বে স্থিতি তেন নাহিক সংশয় ॥
ভাবি অস্থায়ী না করে ব্রজবাসী । কৃষ্ণপ্রতি প্রেম সেন্সবার
অবিনাশী ॥

ব্রহ্মরাজউপাবৃত্তে বাসুদেবানুমোদিতাঃ । অনিচ্ছন্ত্যোষ-
যুর্গোপ্যঃ স্বগৃহান্ ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥ ৩৮ ॥

পরেতে দেখিয়া কৃষ্ণ নিশি অবশেষ । গোপীগণে গৃহে যেতে
কৈল উপদেশ ॥ চিন্তবৃত্তি অধিষ্ঠাতা বাসুদেব হন । চিন্তেতে
সবারে তেন করিলা প্রেরণ ॥ তাহে গোপীগণ বড় সন্মত না হয়ে ।
স্বস্ব গৃহে গেল কৃষ্ণআজ্ঞার লাগিয়ে ॥ ভগবত্ প্রিয়া সেই ব্রজ
নারীগণ । করিতে নারিল তাঁর আজ্ঞার লঙ্ঘন ॥

• বিক্রীড়িতং ব্রজবধূভির্দ্বন্দ্বপ্রিয়াঃ শ্রদ্ধাবিতোন্নশূ- •

য়াত্থ বর্ণয়েদ্যঃ । ভুক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিলভ্য কামং

হৃদ্রোগমাশ্বপহিনোভ্যচিরৈণ ধীরঃ ॥ ৩৯ ॥

ব্রজবধু সঙ্গে এই কৃষ্ণের বিহার । যাহে প্রকটিত সর্ব ভগবন্ত
সার ॥ শ্রদ্ধাযুক্ত হয়ে যদি শুনে কোনজন । অথবা স্বমুখে কেহ
করয়ে বর্ণন ॥ কৃষ্ণপদে প্রেমভক্তি লভ্য হয় তার । হৃদ্রোগমশ্ব-
থতাপ নাশে অনিবার ॥ যেহেতুক নহে এসামান্য কামকর্ম । হাদি
নী সম্বিত সার অংশ প্রেমধর্ম ॥ এসব যথার্থ তত্ত্ব যানে সেই ধীর ।
কৃষ্ণেতে পরমা ভক্তি লভয়ে স্থস্থির ॥

এইত হইল রাসবিলাস পূরণ । কৃষ্ণপ্রীতে হরিৎ বল ভক্তগণ ॥
শ্রীঅগার্যাপাদশাখাবংশ সমন্তুত । চট্টরাজ লক্ষ্মীকান্ত ঋমেতে
বিশ্রুত ॥ তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র শ্রীব্রজগোবিন্দ । তাঁর জ্যেষ্ঠ সূত ঐ
অধম অতি মন্দ ॥ ভজন সাধন নাহি কৃষ্ণ ভক্তি হীন । পতিত
পাষণ্ডম অতি দীন কীরণ । পণ্ডিত নু হই, মনুজি কবি শক্তি ।
করিয়াছি তথাপি প্রত্নাপময় উক্তি ॥ ভরসা কেবল এই আছয়ে
মানসে । শ্রীকৃষ্ণ কথায় মহা মোহ গ্রহি নাশে ॥ তাহে শুদ্ধাঙ্ককেহ

না করে বিচার । গজাজলে নাহি ঘেঁষে দোষের সঞ্চার ॥ চণ্ডালে
 স্থানিলে তাহা সম্মদর করিণ । নাহি লয় হেন কেবা ভুবন ভিতরি ॥
 তেন যদি হই আমি পতিত অধম । তবু কৃষ্ণ সীলা হয় গজাজল ॥
 ক্ষতএব ভাল মন্দ বিচার না করি । গ্রহণ করিবা সবে এভরসা ক^{কল} ॥
 'সকল বৈষ্ণবপদে প্রাণতি অপার । কৃপা করি তোমাসবে কর
 সীকার ॥ স্বামী শ্রীগৌরামিগণচরণ কমলে । থাকুক এশির হুরিকীত
 বিনিমূলে ॥ অধমের অপরাধ রি ক্ষমাপন । নিজগুণে কর কৃপা-
 কটাক্ষ ভাজন ॥' সকল বৈষ্ণবে নিবেদন এবিশেষ । বিশ্বেশ্বর
 দাসে সবে কর কৃপালেশ ॥ তোমাসবাকার পদ করুণা বিহনে ।
 হৃৎক ভক্তি তবু তার ক্ষুরিবে কেমনে ॥ যেমন পামর আমি তেমন
 সেজন । কিসে মন শুদ্ধ হবে বিনা কৃপেক্ষণ ॥ সাধু শাস্ত্র মুখে
 শুনি বৈষ্ণব মহত্ত্ব । যাঁহাদের কৃপালেশে ক্ষুরে ভক্তিতত্ত্ব ॥ অত-
 এব তোমা সবে করহ করুণা । নতুবা না সহে আর সংসার যাতনা ॥
 অপর আছে যে এই আমার বিলিতি । কেশবের হয় যেম কেশবতে
 মতি ॥ বৃন্দাবনচন্দ্র যার একান্ত শরণ । শ্রীরাসবিলাস কহে 'সে
 শ্রীনারায়ণ ॥

ইতিশ্রীভাগবতীরাসপঞ্চাধ্যায়ভাষাব্যাখ্যায় শ্রীরাসবিলাসাত্মা-
 য় পঞ্চাধ্যায় ব্যাখ্যা সমাপ্তা ॥ সমাপ্তোমুং শ্রীরাসবিলাসাত্মা
 গ্রন্থঃ ॥

